



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

THE JOURNAL OF AMERICAN FOLK-LORE.

VOL. XXIX.—OCTOBER-DECEMBER, 1916.—No. CXIV.

PORTO-RICAN FOLK-LORE.

RIDDLES.

BY J. ALDEN MASON.

EDITED BY AURELIO M. ESPINOSA.

As part of a general survey of Porto Rico conducted by the New York Academy of Sciences in co-operation with the Insular Government, Dr. J. Alden Mason, now of the Field Museum of Natural History, Chicago, was sent during the years 1914-15 to collect the folk-lore of the island. Dr. Mason performed his task with great success. He obtained an extraordinarily important and large collection of Spanish folk-lore, which, when published, will be of great utility to Spanish folk-lore studies. The traditional ballads alone, of which there is a very good collection, are worth an expedition to Porto Rico.¹ This is even more true of the folk-tales, which constitute the most abundant and best Spanish-American collection of folk-tales yet collected. The collection is rich also in coplas, décimas, and riddles. Most of the material was written by school-children from nearly every municipal district of the island. Without this help, such a large and important collection could never have been obtained. Spanish folk-lorists have to thank, therefore, not only the general collector, Dr. Mason, but also every one of the hundreds of pupils, teachers, and school superintendents who lent their aid, and in particular the Porto-Rican Department of Education under Mr. E. M. Bainter. Much of the material was also written by adults, especially from the towns of Utuado and Loíza; and a little was taken in phonetic script by Dr. Mason, who is making a study of Porto-Rican phonetics.

The Porto-Rican riddles now published are one of the important parts of the collection above mentioned. The collection of riddles is the second in importance in Spanish America. It numbers some 800 riddles in some 1288 variants; while the epoch-making Argentine

¹ These will be published soon in the *Revue Hispanique*.

collection of Lehmann-Nitsche, the only one in Spanish America that surpasses it, has 1030 riddles, in over twice that many variants.

Lack of time has prevented a complete comparative study of the Porto-Rican riddles, which will be made in the next Hispanic number of this Journal. It should be said at once, however, that a study of this material will confirm the conclusions reached in the study of the New-Mexican Spanish riddles in the last Hispanic number, where we made a comparative study of the New-Mexican, Argentine, Chilean, and Peninsular-Spanish riddle collections. Porto Rico was in closer relation to the tradition of Spain up to the year 1898, and even later, than Argentina or Chile. A comparative study of the Porto-Rican riddles will show, I believe, that it contains about the same amount of traditional Spanish material as the other collections, but we may find more of the more recently formed riddles of Spain. These comparisons can be made easily, since we have in all these collections not only the problem of actual difference, due to new changes or new forms based on old models (see my notes to the New-Mexican collection), but a more important problem of language and versification, which are by far safer guides in the determination of the age and source. Unlike the vast majority of traditional folk-lore from Spain, the riddles (and also the proverbs, and to a great extent the traditional ballads) are in a fixed, stereotyped form. Thus we shall be able to show that the New-Mexican riddles—which are the oldest in source in Spanish America, because the region has not been in contact with Peninsular Spain for over three centuries—are much closer to the old Spanish forms, both in language and metrical structure; and that the collections from Argentina, Chile, and Porto Rico share also this antiquity and common source to a very great degree.

A small number of the Porto-Rican riddles have not been printed, because of offence to good taste, defective condition, or on account of evident literary source. These number about fifty. A few which appeared unanswered are printed at the end of the collection. In the present publication we have followed the same classification as we employed in the article on New-Mexican riddles, the riddles of the first or general part being arranged in alphabetical order to facilitate references. Section D contains only those riddles which have short anecdotal explanations after the riddle is given. There are a large number of folk-tales in the Porto-Rican collection which have riddles (and, indeed, in many the riddle is the essential and important part of the tale); but these belong properly to the folk-tales, and we have decided not to include them here. Many of those folk-tales are evidently versions of the old European riddle-tales; but a large number are new creations, with traditional elements confused and mingled. In a special cycle, the Juan Bobo, or John the Simple, tales, the traditional riddle-tales have been especially utilized.

The riddles are printed in good Spanish. The large majority of them were written correctly by the school-children and other contributors. A very small number were written in dialect forms, and these we have corrected to conform with the Spanish orthography. In no case, however, have the riddles been changed or words added. Only the orthography has been corrected, and the really defective riddles have not been printed at all. This does not mean, however, that all the riddles of the printed collection are perfect. It is easy to see that in several cases verses have been omitted, words changed, assonances and rhymes garbled, and wrong answers given. Since it is desired to print the riddles as the children and other contributors wrote them, and as they evidently know them and recite them, the answers have been given as they gave them. Many riddles, therefore, although identical, have different or slightly different answers, and in a few instances it was impossible to discover the meaning of the answers as given; e.g., *solsal* (written also *zolzal*, *zorzal*, *sorsal*). The collection of Porto-Rican riddles here published is therefore a real popular collection. Judging from the conclusions of Lehmann-Nitsche with respect to the Argentine collection, the Porto-Rican collection is about from sixty-five to seventy per cent complete.

AURELIO M. ESPINOSA.

A. RIDDLES OF A GENERAL CHARACTER.

- | | |
|---|---|
| <p>1.</p> <p>En el medio del mar estoy;
no soy astro ni estrella,
ni tampoco luna bella.
Adivina lo que soy;
no soy de Dios ni del mundo
ni del infierno profundo;
en medio del mar estoy.</p> <p style="text-align: right;">La letra <i>a</i>.</p> | <p>ni come, ni bebe
y siempre está gordita.</p> <p style="text-align: right;"><i>Id.</i></p> |
| <p>2.</p> <p>(a) En el medio mar estoy,
no soy de Dios ni del mundo,
ni del infierno profundo
que en dondequiera estoy.</p> <p style="text-align: right;"><i>Id.</i></p> | <p>4.</p> <p>(a) A orillas del agua me arriman;
en medio del mar me ponen;
en la agonía me hallo;
llorando me desconsuelo,
al ver que no puedo entrar
en el reino de los cielos.</p> <p style="text-align: right;"><i>Id.</i></p> |
| <p>(b) En medio del mar estoy,
no soy de Dios ni del mundo,
y vivo en lo más profundo
donde no se oye rumor.</p> <p style="text-align: right;"><i>Id.</i></p> | <p>(b) En el medio del agua me hallo,
a orillas del agua me arrimo,
llorando mi desconsuelo,
por ver que no puedo entrar
en el reino de los cielos.</p> <p style="text-align: right;"><i>Id.</i></p> |
| <p>3.</p> <p>En el medio del mar
hay una negrita,</p> | <p>5.</p> <p>(a) Sin ser padre de Adán
principio he sido;
principio y fin del alma
he sido y soy;</p> |

y aunque en medio del mar
yo siempre estoy,
se oye al fin de la tierra
mi sonido.

La letra *a*.

- (b) Sin ser padre de Adán
principio he sido;
y soy en el medio del mar
posada;
y al fin de la tierra
resuena mi sonido.

Id.

6.

Soy alguacil de las damas
y ministro singular;
ando cargado de varas
sin prender, ni castigar.

Abanico.

7.

En las manos de las damas
casi siempre estoy metido;
unas veces estirado
y otras veces encogido.

Id.

8.

- (a) ¿Cuál es el ave que vuela
sin tripas ni corazón,
que a los muertos les da alivio
y a los vivos da sabor?

La Abeja.

- (b) ¿Cuál es el ave que vuela
sin sangre en el corazón,
para los vivos la dulzura
y para los muertos el resplandor?

Id.

- (c) ¿Cuál es el insecto que hay
sin tripas ni corazón,
que a los muertos da consuelo
y a los vivos da sabor?

Id.

- (d) Por el aire va volando,
sin plumas ni corazón,
al vivo dando sustento
y al muerto consolación.

Id.

- (e) Por el cielo van volando
sin tino ni corazón
al vivo le dan sustento
y al muerto consolación.

Id.

9.

Estudiante que estudiaste
en los libros del amor,
¿cuál es el ave que vuela,
sin tripas ni corazón,
que a los muertos da consuelo
y a los vivos da sabor?

Id.

10.

Soy de la misa precisa
y tengo parte en la gloria;
soy de la misericordia
y nunca me ven en misa.

Id.

11.

- (a) Fui por un camino,
encontré a una perra parida,
y por irle a quitar un hijo
por poco me quitan la vida.

Id.

- (b) Andando por un camino
me encontré una perra parida;
por irle a quitar un perrito
me quiso quitar la vida.

Id.

12.

- (a) En el monte está un palito,
nadie lo quiere sembrar,
que vale la onza media
a cien pesos el quintal.

Achiote.
(Véase 272.)

- (b) En el monte se halla un árbol,
nadie lo quiere sembrar,
se vende a peso la onza
y a cien pesos el quintal.

Id.

13.

Un hombre murió sin culpa,
su madre nunca nació,
y su abuela estuvo doncella
hasta que el nieto murió.

Adán, que fué hecho de tierra.

14.

¿Qué cosa es más admirada,
que nos tragamos
y ella nos traga?

El agua.

15.
 Debajo del cielo
 lavo los campos,
 hago ruido en los paraguas,
 hago correr a los niños,
 hago ruido en las corrientes,
 ¿quién soy?
Id.
16.
 (a) Un amigo le dió a otro
 lo que en el mundo no había
 el amigo lo tenía
 y se lo cedió a otro.
 El agua del bautismo.
 (b) Un amigo a otro pidió
 lo que en el mundo no había;
 el amigo se lo concedió,
 pero él tampoco lo tenía.
Id.
 (c) Un amigo a otro pidió
 lo que en el mundo no había;
 el amigo se lo dió,
 pero él tampoco lo tenía.
Id.
 (d) El rey le pidió a su esclavo
 lo que en el mundo no había;
 el esclavo se lo dió
 pero él tampoco lo tenía.
Id.
17.
 En el cielo no lo hubo;
 en la tierra sí se halló.
 Dios con ser Dios no lo tuvo,
 y un hombre a Dios se lo dió.
Id.
 (Véase 90.)
18.
 Muchos olores me daban
 que me tenían sin talento,
 pero se llegó el momento
 de que el fuego se apagara.
 El agua florida.
19.
 (a) Agua pasó por aquí,
 cate de mi corazón;
 el que no me lo adivina
 es grande borricón.
 Aguacate.
 (b) Agua pasó por mi puerta
 cate de mi corazón,
 a que no me la adivina
 ni de aquí a la oración.
Id.
- (c) Agua que pasó por mi casa
 cate de mi corazón;
 el que me adivine esta adivinanza
 me robará el corazón.
Id.
20.
 Agua la boca a cualquiera,
 café se puede tomar,
 y si usted lo va a llamar
 tiene que decirle té.
Id.
21.
 Del agua salió mi nombre,
 sin haber ningún rescate,
 para que ninguno acate
 que mi nombre es disparate.
Id.
22.
 Agua no es,
 cate no es;
 abre la ventana
 y verás lo que es.
Id.
23.
 Es agua y no es catre.
Id.
24.
 En Francia fuí fabricada
 y en España fuí vendida,
 si me prendes me prendo
 y si me sueltan soy perdida.
 Aguja.
25.
 Señor Juan va
 y señor Juan viene,
 y siempre señor Juan
 tieso lo tiene.
Id.
26.
 (a) Lamí y torcí
 y por debajo te lo metí.
Id.
 (b) Torcí, lamí
 y por el agujero
 te lo metí.
Id.
27.
 En los cerros terremotos
 que nacen los hombres llanos,
 con el a, con el andén;
 tiene cabeza y no pies;
 tiene barba y no es hombre,
 y tiene diente y no come.
 El ajo.

28. Sabana blanca,
flor morada,
junto de la casa
de la pendejada. El ajo. (b) En Francia fuí fabricado,
en Puerto Rico vendido;
prendo hombres y mujeres
y si me sueltan soy perdido. *Id.*
29. Chiquito como el puño
y tiene pendejos en el culo. *Id.* (c) En España fuí nacido,
en Francia fuí regalado;
si me sueltan soy perdido
y si me prenden soy gallardo. *Id.*
30. ¿Qué es lo que al parir la madre
se muere? El alacrán. 35. (a) Verde fué mi nacimiento
amarillo fué mi abril,
tuve que ponerme blanco
para poderte servir. Algodón.
31. (a) Un hombre chiquitito,
cristiano nunca lo ha sido;
Álvarez tiene por nombre
y Coque por apellido. Albaricoque. (b) Verde fué mi nacimiento
amarillo fué mi abril,
y blanco me he de quedar
para poderte servir. *Id.*
- (b) Por mi nombre traje albores
y por mi apellido coque;
buen adivinador será
el que me lo adivinare. *Id.* (c) Amarillo fué mi abril,
verde fué mi madurez
blanco me he de poner
para poderte servir. *Id.*
- (c) Albari traigo por nombre
y Coque por apellido;
el que me la adivinare
le regalaré un vestido. *Id.* 36. Sábana blanca que está tendida,
el vivo la está velando
y al son de las castañetas
las tripas le van halando. *Id.*
32. (a) La Señora Juana
va y viene, y siempre tiesa.
La aldaba de las puertas. 37. (a) Doña Nica está tendida
los perros la están velando
al son de la castañeta
las tripas le van sacando. *Id.*
- (b) Don Juan va
y Don Juan viene,
y siempre tieso lo tiene. Aldaba. (b) Doña Blanca está tendida,
los perros la están velando
al son de la castañeta
la tripa le están pasando. *Id.*
33. De noche estoy acostada
y de día estoy parada. *Id.*
34. (a) En Francia fuí fabricado
y en España fuí vendido;
si me prenden me prendo
y si me sueltan soy perdido. Alfiler. (c) Doña Nica está tendida,
los perros la están velando;
al son de las castañetas
las tripas le están sacando. *Id.*

38.
Siempre de mí dicen algo,
aunque muy humilde soy,
no soy señor y me tratan
con la nobleza del Don.
Algodón.
39.
Cien damas en un barranco,
todas visten de blanco.
Id.
40.
¿Cuál es la planta
que hay que decirle algo
para después darle el don?
Id.
41.
Pelú por fuera
y pelú por dentro.
Id.
42.
Me hallo en los escritorios
y en las casas de comercio;
todo el mundo me mira
para ver lo que contengo;
mi vida está limitada
y mis días están contados
para cuando voy a morir.
El almanaque.
43.
Es arpa y no toca
es gata y no maulla.
Alpargata.
44.
Es alta y no es torre;
es misa y no se oye.
Altamisa.
45.
(a) Verde fué mi nacimiento
amarilla mi vejez,
y a la hora de mi muerte
negrecito me quedé.
Amarillo.
- (b) Verde fué mi nacimiento,
amarilla mi vejez,
cuando me vine a morir
sequecito me quedé.
Id.
46.
(a) Es blanco como el carbón
y negro como la leche,
y dulce como el limón
y agrio como el almíbar.
Amor.
- (b) Es blanco como la leche,
es prieto como el carbón;
es dulce como el melado
y es agrio como el limón.
Id.
47.
Cogieron a la clueca,
la mataron, le sacaron el huevo,
se lo echaron a otra gallina,
y sacó el pollo y lo crió.
Id.
48.
Tengo un amor que me cela
y uno que me da dinero,
y otro que me desengaña.
Id.
49.
Aurora tenía una flor;
mucho, mucho ella sabía
olerla, y su fantasía,
raro parece contarle;
adivina sin trabajo
si me lees de arriba abajo.
Id.
(Acróstico.)
50.
En Nápoles está una doncella
que hace morir al que la ama;
el nombre te he dicho ya
adivina como se llama.
Ana.
51.
Ana me llamo por nombre
y fe por condición.
¿A que no me la adivinas
ni de aquí a la oración?
Anafe.
52.
He conocido un antón
que metido en dura capa
con cuernos que casi arrastra,
no como los del montón;
tiene rojo el interior
y blanda musculatura
le apellidó como natura
y así claro se llamó.
Antocorto del mar.

53.

Me visten de carne muerta
para ir a prender a un vivo;
mi derecho ha sido tan tuerto,
que no prendo sin ser prendido.

Anzuelo.

54.

Hay una mata en el mundo
que nadie la quiere sembrar,
que una libra vale un peso
y cien pesos un quintal.

Añil.

55.

- (a) Un árbol con doce ramas,
cada rama cuatro hijos,
cada hijo siete hijos,
cada cual tiene su nombre.
Adivina si eres hombre.

Año, meses, etc.

- (b) Un árbol con doce ramas
cada rama tiene nidos,
cada nido tiene pájaros
y cada cual su apellido.

Id.

- (c) Un árbol con doce ramas,
cada rama cuatro nidos,
cada nido siete pájaros
y cada cual su apellido.

Id.

- (d) Un árbol tiene doce ramas;
en las ramas cuatro nidos,
cada nido siete huevos
y sacan un día primero.

Id.

56.

Yo soy un buen mozo
valiente y bizarro;
gasto doce damas
para mi regalo.
Todas van en coche
y gastan sus cuartos;
todas gastan medias
pero no zapatos.

Año y los doce meses.

57.

En el cielo está un palo;
ese palo tiene doce ganchos
y cada uno tiene un nombre.

Año.

58.

Un padre tiene doce hijos
y sesenta nietos,
la mitad blancos
y la mitad prietos.

El año, los meses y
las semanas.

59.

¿Cuál es el hijo mas cruel
que a su madre desbarata,
y ella con su maña y traza
se lo va comiendo a él?

Arado.

60.

Entre dos pelados
un mondado.

Id.

61.

- (a) Cuando yo no tenía te daba,
ahora que tengo nada te doy.
Vete a donde otro que no tenga
te dé,
que yo cuando no tenga te daré.

Apetito.

- (b) Cuando yo no tenía te daba;
ahora que yo tengo no te doy.
Busca a otro que no tenga que
te dé,
que cuando yo no tenga te daré.

Id.

62.

En el monte nace,
en el monte crece;
cuando se deshace
nadie lo apetece.

Árbol.

63.

Cien damas en un castillo,
todas visten de amarillo;
solo el viejo picador
viste de verde color.

El árbol de china.

64.

Es arte, es torre, es misa
y no se oye.

Artemisa.

65.
(a) El que lo hace no lo goza
el que lo goza no lo ve.
El que lo ve no lo desea
por bonito que lo esté.

Ataud.

- (b) El que lo hace no lo goza,
el que lo ve no lo desea,
el que lo goza no lo ve
por más bonito que sea.

Id.

- (c) El que lo hace no lo usa,
el que lo goza no lo ve,
el que lo ve no lo desea
por bonito que le esté.

Id.

66.
¿Qué es lo que no se ve
y no se desea?

Id.

67.
Soy ave pero no vuelo,
del extranjero he llegado,
mi corteza es dura y luego
alimento al desmayado.
Llana soy, me han embarcado;
ahora estoy en Puerto Rico;
tanto el pobre como el rico
todos me quieren comer:
para que sepan quien es
mi cutis es duro y liso.

Avellana.

68.
(a) Adivíname buen adivinador,
adivíname este placer:
¿cuál es el ave que vuela
y se queda sin comer?

El Ave-María.

- (b) Buen adivinador,
adivíname este placer:
¿cuál es el ave que vuela
y se queda sin comer?

Id.

69.
(a) Estudiante, que has estudiado
gramática y filosofía,
decidme cuál es el ave
que vuela sin hacer sombra.

Id.

- (b) Estudiante que estudiaste
en los libros de Mahoma,
me dirás cómo se llama
el ave que vuela y no hace sombra.

Id.

70.
Gracias a dios que comí
lo que nunca fué sembrado,
ni fué cocida con agua
ni con candela fué asada.

Id.

71.
¿Cuál es el ave que vuela
sin sangre en el corazón,
para el vivo la nobleza
y para el muerto el resplandor?

Id.

72.
¿Cuál es el ave
que no tiene plumas?

Id.

73.
Sin ser un auto de fe
móvil soy en mi carrera,
por la larga carretera
de toditos me aparté;
mis ojos cristales son
y mi rebuznar de toro
asusta y hasta incomoda
al pacífico viandante;
si no se quita de delante
lo revuelco entre el arroyo.

Automóvil.

74.
(a) Ba trae por nombre,
Cin por condición:
el que no me la adivine
le chupa el corazón.

Bacín.

- (b) Ba traigo por nombre,
Cin, por condición;
el que me la adivinare
se le come el corazón.

Id.

75.
Alto de sin,
bajo de altura;
mucho aposento
y puerta ninguna.

Bambúa.

76.

- (a) Voy vestida de remiendos,
siendo una mujer de honor;
miles de hombres por mi amor
salud y vida perdieron.
A muchos les impongo miedo;
el jabón nunca lo ví.
Y si me llaman lavandera
es por abusar de mí.

Bandera.

- (b) Voy vestida de remiendos
siendo una mujer de honor;
muchos hombres por mi amor
su salud y vida perdieron,
a nadie le impongo miedo;
el jabón nunca lo ví,
si me llaman lavandera
no es por burlarse de mí.

Id.

- (c) Voy vestida de remiendos
siendo una dama de honor.
Muchos por mi amor,
su salud y vida perdieron,
a muchos les infundo miedo;
el jabón nunca lo ví;
aunque me llamen lavandera
no es por burlarse de mí.

Id.

- (d) Voy vestida de remiendos
siendo una mujer de honor;
muchos hombres por mi amor
su salud y vida perdieron;
a muchos les pongo miedo;
y el jabón nunca lo ví,
y si me llaman lavandera
es por burlarse de mí.

Id.

- (e) De remiendos estoy vestida
por ser mujer de importancia;
anduve la España y Francia;
jabón no lo conocí;
y no sé por qué será
que me llaman lavandera.
¿Será por mofa de mí?

Id.

- (f) De remiendos ando vestida
como mujer de importancia;
toda la España yo he andado
y nunca jabón conocí,
a mí me llaman lavandera
y no es por burlarse de mí.

Id.

- (g) De remiendos ando vestida
como mujer de importancia;
anduve en España y Francia
y nunca jabón conocí.
Y si me llaman lavandera
será por burlarse de mí.

Id.

- (h) De remiendos voy vestida
siendo dama de importancia;
nunca jabón conocí,
y si me llaman lavandera
no es por burlarse de mí.

Id.

77.

- (a) Fuí lavandera en España,
fui lavandera en Madrid.
Y yo vine a Puerto Rico
y también aquí lo fui.

Id.

- (b) Anduve la España y la Francia
y el jabón nunca lo ví;
me dieron el nombre de lavandera
y no fué por burlarse de mí.

Id.

78.

- (a) Soy por muchos apreciada,
me han pintado de colores;
he causado muchas muertes
y empobrecido señores.

Baraja.

- (b) Blanco fué mi nacimiento,
pintado de varios colores;
he causado muchas muertes
y empobrecido señores.

Id.

- (c) Verde fué mi nacimiento,
pintada de mil colores,
soy causa de muchas muertes
y empobrezco a los señores.

Id.

- (d) Blanca fué de nacimiento,
pintada de mil colores.
Tiene muertes a su cargo
de pobrecitos señores.

Id.

- (e) Blanco fué mi nacimiento,
pintáronme de colores,
he causado muchas muertes
y he empobrecido señores.

Id.

- (f) Blanco fué mi nacimiento,
me pintaron de colores;
y causa de varias muertes
un pobrecito señor.

Baraja.

82.

Traigo las espaldas a rastro,
las costillas transparentes,
y las pisadas que yo doy
no encuentro quién me las cuente.

Id.

- (g) Blanco fué mi nacimiento,
me vistieron de colores;
causo quimeras y riñas
y empobrezco a los señores.

Id.

83.

Un galán por su camino,
corriendo su desventura,
cortando lo que está sano
y cerrándole sin costura.

Id.

- (h) De tierras lejanas vengo,
pintada de mil colores;
he causado muertes
y he empobrecido señores.

Id.

84.

Niña de quince años
que corre su desventura,
ni se corta con tijeras
ni se cose con agujas.

Id.

- (i) Soy un rey coronado,
vestido de mil colores;
con muchas muertes a cargo
he empobrecido señores.

Id.

85.

¿Quién es quien va caminando,
que no es dueño de sus pies,
que lleva el cuerpo al revés,
y el espinazo arrastrando,
que los pasos que va dando
no hay nadie que se los cuente?
Cuando quiere descansar
entra los pies en su vientre.

Barco de vela.

- (j) Blanco fué mi nacimiento,
pintáronme de colores;
he causado muchas muertes
y he enriquecido señores.

Id.

79.

- (a) Corto sin tijeras,
coso sin aguja;
echo el tramo largo
y ando sin ventura.

Barco.

86.

- (a) Una olla de palo,
las piedras de agua;
y la carne dentro
habla.

Barco.

- (b) Corta, corta buena ventura,
que corta y no deja costura.

Id.

80.

Anifica, qué animal tan fiero,
Anifica, qué fiero animal;
las costillas transparentes;
los pasos que va dejando
no hay persona que los cuente.

Id.

- (b) La olla es de palo,
las piedras de agua;
la carne está dentro
y habla.

Id.

- (c) Olla de palo,
piedra de agua;
con gente adentro
conversa y habla.

Id.

81.

En el monte nace
con mucha frescura;
echa el paso largo
y anda a la ventura.

Id.

- (d) Olla puesta,
paila de agua;
y la gente adentro
habla que habla.

Id.

- (e) Piedra de agua,
olla de palo;
la carne que va dentro
es la que habla.
El barco en el mar con
la gente que va adentro.

87.

Cosido y descosido
buey pinto es. Buey barroso.

88.

- (a) Tú en coca y yo en cucullas
por el medio te hago cosquillas.

Baúl.

- (b) Tú sentado y yo en cucullas
por el agujero de en medio
te hago cosquillas.

Id.

- (c) Yo de rodillas
y tú en cucullas,
y en la media de la hienda
te hago cosquillas.

Id.

89.

Me le monto encima
y no es maravilla;
por la hendedura
le hago cosquillas.

Id.

90.

- (a) En el mundo no lo hubo,
en la tierra no se halló;
Dios, con ser Dios no lo tuvo,
y un hombre a Dios se lo dió.

Bautismo.
(Véase 17.)

- (b) Lo que en el cielo no hubo
ni en el suelo se encontró,
Dios, con ser Dios no lo tuvo,
y un hombre a Dios se lo dió.

Id.

- (c) En el mundo no lo hubo,
ni en el cielo se halló;
Dios, con ser Dios no lo tuvo,
y un hombre a Dios se lo dió.

Id.

91.

- (a) Al romper una beata
y al romper una caneca,
es el nombre de mi dama
que mi corazón penetra,
y al caer hizo triz.

Beatriz.

- (b) Con la B de una beata
y al romper de una limeta,
tiene el nombre de mi dama
sin que le falte una letra.
En la postrera que digo
voy diciendo lo que es.

Id.

- (c) Al caer una beata
y al romper una caneca,
es el nombre de la dama
que en mi corazón penetra.
Cayó e hizo triz.

Id.

- (d) Al nombrar una beata
y al romper una caneca,
es el nombre de una dama
qui mi corazón penetra.

Id.

92.

Cien aves en un castillo
todas visten de morado.

Berenjena.

93.

Por triste que veas el árbol
no hagas menosprecio de él;
mira que ha sido buen árbol
y puede reverdecer.

Berro.

94.

Yo soy al revés de todo,
viceversa a los demás;
coge la primer mitad
y de cleta la contraria;
adivina, es necesaria.

Bicicleta.

95.

- (a) En el monte fué nacido,
lo que nunca se ha sembrado,
un palo de Caimitiro
y bonete colorado.

Bijado.

- (b) En el monte se ha encontrado
lo que nunca se ha sembrado;
con el hábito negro
y el bombito colorado.

Id.

96.

- (a) Todo el año visto de paño
de superior calidad;
me cogen los bandos para luchar;
si me alisan las arrugas
fácil soy de aceptar.

Billar.

- (b) Todo el año visto paño
de superior calidad;
me cogen las bandas para luchar;
y si me alisan las arrugas
fácil es de acertar.

Billar.

97.

- (a) Dios hizo un candil,
del candil hizo una sogá;
estirada nunca alcanza
y doblada alcanza y sobra.

Boca y brazo.

- (b) Dios me ha dado un tanque,
para ese tanque una sogá;
extendido nunca alcanza,
y encogido alcanza y sobra.

Id.

98.

Cuatro para arriba
y cinco de golpe;
con palabras de Dios
levanta un sacerdote.

Bonete.

99.

Ni es de carne, ni de hueso,
y tiene un jeme de pescuezo.

Botella.

100.

Es hereje y sin cabeza
metido entre dos solapas,
tiene ojos y tiene patas,
pero nunca va a la iglesia.

Juey.¹

101.

Animal que Dios pintó
por pintar su maravilla,
por dentro tiene la carne
y por fuera la costilla.

Id.

102.

Tiene patas y ojos y ve,
y sin cabeza Dios la dé.

Id.

103.

Cosido y no cosido,
buey pinto es.

Buey pinto.

104.

Ni tiene manteca,
ni tiene unto;
tiene la boca
y el culo juntos.

Buruquena.

105.

Cuando canta se oye a una legua,
y cuando pone, pone una fanega.
Burro.

106.

¡Adivinanza, adivinanza!
¿Cuál es el burro que no tiene
panza?

El burro de torcer sogá.

107.

- (a) Por lo de debajo
me dan cien pesos;
por el songuete
me dan cuatro pesos;
y el dale que dale
me lo dan gratis.

El Caballo, la silla y el fute.

- (b) Por lo que llevo entre las piernas
me dan cien pesos;
por el quita y pon,
un doblón;
por el saca y mete
cuatro reales;
y el dale que dale de balde.

Caballo, silla, freno, chicote.

108.

Cuatro patas vendí en cien;
ciento vendí en diez;
pasa mano en dos
y dale que dale en tres.

Caballo y silla.

109.

Entre pierna mil
quita y pon setenta;
júrgalo con veinticinco
y sacarás treinta.

El caballo, el jinete, la
silla y la espuela (?).

110.

Largo y peludo
y es para tu culo.

Caballo.

¹ Cangrejo de mangles.

111.
Una casa grande
con siete aposentos;
y un grano de arroz
no le cabe dentro.
Cabeza. *Id.*
112.
En un monte muy espeso
salió una cabeza sin cuerpo;
tiene bastón y no es general,
tiene barbas y no es Capuchino,
tiene dientes y no come.
La cabeza de ajo. *Id.*
113.
(a) Blanca fué mi niñez,
colorada mi mocedad;
blanca y prieta mi vejez.
Adivíname que será.
Café. *Id.*
- (b) Blanco fué mi nacimiento,
amarilla mi vejez;
y negro me estoy poniendo
cuando me voy a morir.
Id.
- (c) Blanco fué mi nacimiento,
amarilla mi vejez;
cuando fuí más grandecito,
negrito como una pez.
Id.
- (d) Blanco fué mi nacimiento,
verde fué mi mocedad;
amarilla mi vejez.
Adivina que será.
Id.
- (e) Blanco fué mi nacimiento
y de verde me vestí;
pero como me ven colorado
hacen justicia de mí.
Id.
114.
(a) Una letra consonante,
una virtud teologal,
se ponen en un instante.
¡Qué licor tan singular!
Id.
- (b) Una letra consonante
una virtud vió lograr,
y formar en un instante
un licor muy singular.
Id.
- (c) De una letra consonante
y una vocal tan brevial,
se forma en un instante
un licor tan singular.
Id.
115.
Colorada es su mocedad,
negro en el fogón
y gustoso en el sabor.
Id.
116.
Fuí al monte,
pujé y pujé,
clavé mi estaca
y me arrinconé.
Cagar. *Id.*
117.
(a) Me monto encima de ti
meneas que meneas,
gusto me doy, leche te queda.
Caimito. *Id.*
- (b) Trépome en ti,
tú te meneas;
gusto me da,
y leche te queda.
Id.
- (c) Metértelo quiero;
gusto te doy
y leche me queda.
Id.
118.
A tu rodilla me hiqué,
derecho te la metí,
derecho te la saqué.
La caja y la llave.
119.
(a) Quien la hace no la quiere,
quien la ve no la desea,
quien la lleva no la ve.
¿Qué cosita, qué cosita es?
Caja mortuoria.
(Véase ataúd.)
- (b) Quien la hizo no la goza,
quien la goza no la ve;
una cosa tan hermosa
y nadie le tiene interés.
Id.
- (c) El que la hace no la goza;
el que no la hace la goza.
Id.

- (d) Quien la hace no la usa,
quien la usa no la ve;
y por bonita que sea
quien la ve no la desea.

Caja Mortuoria.
(Véase ataúd.)

120.

Estando una caja rompida
¿con qué se podrá llenar
que pueda mejor pesar
menos llena que vacía?

Una caja llena de rotos.

121.

Hago las veces de casa,
con todo y ser de papel;
tengo muchos inquilinos
y no les doy de comer.
Al principio estoy repleta,
pero momentos después,
así, paulatinamente,
uno y otro y otra vez,
queda mi casa vacía,
sin que puedan ya volver,
los que en mal tiempo se fueron
a sufrir tormentos crueles,
a convertirse en cenizas,
a ser del viento merced;
y mi casa abandonada
en el estiércol.
¿Quién podrá acordarse? ¿Quién?

La cajetilla de cigarrillos.

122.

- (a) Largo, largo como una sogá
y en el medio y en la punta
una carambola.

Calabaza.

- (b) Largo, largo como un camino
y en el medio una carambola.
¿Qué será?

Id.

- (c) Largo, largo como una sogá,
y en la punta (una) carambola.

Id.

- (d) Largo, largo como una sogá,
y la punta una carambola.

Id.

- (e) Largo, largo como una sogá,
y en el medio una carambola.

Id.

123.

Sembré pepitas,
nacieron sogas;
y más tarde
algunas bolas.

Id.

124.

Una vieja tecla y mecla,
pare los hijos teclo y meclo.

Id.

125.

La vaca negra
está acostada,
y la lame
la colorada.

Caldero y candela.
(Véase 411.)

126.

Águila vete a volar
y deja a Lorenzo solo,
y después no vengas a llorar
porque murió Pedro Bolo.

Caldero.

127.

Una vieja en cuatro pies,
se alza la saya y se sopla.

Cama.

128.

- (a) Arón me llamo en el mundo,
capitán de antiguo soy;
mi casa en el agua tengo
y mi nombre dirá quién soy.

Camarón.

- (b) Arón me llamo en el mundo,
capitán y activo soy;
la casa tengo en el agua
y el nombre dirá quién soy.

Id.

- (c) Mi cama tengo en el agua,
capitán de antiguo soy;
Arón me llamo en el mundo;
adivínname quién soy.

Id.

- (d) Arón me llamo en el mundo,
capitán de antiguo soy;
mi casa tengo en el agua
y no te diré quién soy.

Id.

- (e) Arón traigo por nombre,
capitán altivo soy;
mi casa en el agua tengo,
mi nombre dirá quién soy.

Camarón.

- (f) Arón me llamo,
capitán de artillería;
tengo mi castillo en el agua
y mi nombre doy por vencido.

Id.

- (g) Arón me llamo en el mundo;
tengo mi casa en el agua
y no la puedo sentir.

Id.

129.

- (a) Es cama que nadie se acuesta,
y seis que nadie lo baila.

Camasey.

- (b) Es cama y no se dobla,
y seis y no se baila.

Id.

130.

- (a) Largo y columpiado,
con los pendejos en ambos lados.

Camino.

- (b) Largo, jorobado
yerbas a los lados.

Id.

- (c) Largo y amartillado
y verde por los costados.

Id.

- (d) Largo y amarchitado,
y verde por los lados.

Id.

- (e) Largo, largo, con pelo por los
lados.

Id.

- (f) Largo, largo y jorobado,
y hecha hijos por los lados.

Id.

131.

Mientras más se anda, más
nuevo es.

Id.

132.

- (a) Allá arriba en el cerro
está un palito;
en el palito hay un nido,
en el nido hay un huevo,
en el huevo hay un pelo.
Halan el pelo
y chilla el huevo.

Campana.

- (b) En el medio del monte
está un palito;
ese palito tiene
un ganchito;
ese ganchito tiene
un nido;
ese nido tiene
un huevo,
ese huevo tiene un pelo.
Halo el pelo y chilla el huevo.

Id.

- (c) Allá arriba en aquel alto
está un árbol;
en el árbol hay un nido,
en el nido hay un huevo,
el huevo tiene un pelo.
Hala el pelo y chilla el huevo.

Id.

- (d) En la iglesia hay una torre;
en la torre hay un nido,
en el nido hay un huevo,
en el huevo hay un pelo.
Halo el pelo y chilla el huevo.

Id.

- (e) En el medio del mar hay un
palo;
ese palo tiene un huevo,
ese huevo tiene un pelo.
Hala el pelo y chilla el huevo.

Id.

- (f) En un árbol hay un nido,
en el nido hay un huevo,
en el huevo está un pelo.
Hala el pelo y suena el huevo.

Id.

- (g) Allá arriba está un pájaro;
ese pájaro tiene un huevo,
ese huevo tiene un pelo.
Se hala el pelo y chilla el huevo.

Id.

(h) En el medio del río hay un palo,
y el palo tiene un huevo,
y ese huevo tiene un pelo.
Se hala el pelo
y chilla el huevo.

Campana.

133.

Yo he visto un cuerpo sin alma,
dando voces sin cesar,
puesto al sol y al sereno
y en ademán de bailar.

Id.

134.

Una vieja con un diente,
avisa a toda su gente.

Id.

135.

En la ventana soy niña,
en el balcón soy señora;
en la sala cortesana,
y en el monte labradora.

Candela.

136.

La vaca negra está tumbada,
y viene la colorada
y la lame por detrás.

Candela y olla.

137.

La vaca negra está acostada,
lamiéndole el rabo la colorada.

Id.

138.

En el mar está una congara,
Que pare y cría con grita. (*Sic.*)

La cangosa.

139.

En el tronco de un arbusto
puse mi casa invisible;
pasaron días y me puse
a mi enemigo visible,
con bastante comestible,
y al cabo de cuarenta días
me mudé como debía,
y mi casa nunca se abrió.
Si me conoce, adivine,
sin juicio y sin corazón.

Cangrejo.

140.

Tengo fuera las costillas,
los ojos en un costado;
ando adelante y atrasado;
tengo piernas y rodillas;
flacas son mis espinillas,
y la cabeza invisible;
doy mordiscos tan terribles;
tengo la boca en mis manos;
camino de noche, y claro
que de día me hago invisible.

Id.

141.

A que usted no me adivina.
Es animal sin cabeza,
ojos, bocas; ocho patas,
pero nunca va a la iglesia.

Id.

142.

Sobre molino, molino,
sobre molino, ventanas,
sobre ventanas, luceros,
sobre luceros montañas.

Cara.

143.

Verde en el monte,
negro en la plaza,
y coloradito en casa.

Carbón.

144.

Es santo y no se adora;
es caldo y no se bebe.

Cardo santo.

145.

En el monte hay un palito,
lo que nunca se ha sembrado;
y se ha visto florecer
con botone' colorado'.

Carpintero.

146.

En el monte fuí nacido,
y en el monte fuí criado,
con mi chaquetoncito negro
y mi centro colorado.

Id.

147.

(a) Blanca como la nieve,
negra como la pez;
habla sin tener boca,
y anda sin tener pies.

Carta

- (b) Es blanca como la leche,
oscura como el café,
habla sin tener boca,
anda sin tener pies.

Carta.

152.

Tiene patas y no anda,
tiene alas y no vuela,
tiene ojos y no ve
tiene boca y no come.

Casa.

- (c) Blanca como una paloma
y negra como una pez,
no tiene patas y anda
no tiene boca y habla.

Id.

153.

- (a) Cata, toma esta mata
y llévasela a tu madre;
y si ella te pregunta,
dile que de Lina es.

Catalina.

- (d) Blanca como la paloma,
oscura como la pez;
habla sin tener boca
anda sin tener pies.

Id.

- (b) Toma, Cata, esta mata,
llévasela a tu mamá.
Dile que es de Lina.
Junta las ocho palabras
y sabrás lo que es.

Id.

- (e) Blanca como la leche
y negra como la pez;
habla sin tener lengua,
y anda sin tener pies

Id.

- (c) Toma Lina, Cata, dale
a tu madre esta mata;
que la siembre que de lino es.
Junta estas cuatro letras
y sabrás lo que es.

Id.

- (f) Blanca como la paloma,
negra como la pez;
anda sin tener pies
y habla sin tener boca.

Id.

- (d) Cata, toma esta mata,
llévasela a Lina,
y dile que se la pase a Na.

Id.

- (g) Es blanca como la nieve,
es negra como la pez,
habla sin tener boca,
anda sin tener pies.

Id.

154.

Entre sábanas de Holanda,
blanca camisa carmesí,
parió la reina un niño
del color del perejil.

Cebolla.

148.

La tierra es blanca,
el arado es negro;
y cinco fueron los bueyes
que la tierra araron.

Id.

149.

Sábana blanca,
semilla negra;
uno la mira
y otro la riega.

Id.

155.

Delante una dama
vestida de blanco;
derecho se lo metí
derecho se lo saqué.

Id.

150.

Anda y no tiene pies,
habla y no tiene boca.

Id.

156.

- (a) Sombrero sobre sombrero,
sombrero de fino paño;
el que me la adivinare
tiene que pensar un año.

Id.

151.

Sábana blanca está tendida,
semilla negra se va por encima,
tres que la riegan y dos que la
miran.

La carta y la tinta.

- (b) Sombrero sobre sombrero,
sombrero de fino paño;
el que me la adivinare
de esclavo le sirvo un año.

Id.

- (c) Sombrero sobre sombrero,
sombrero de rico paño;
el que me lo adivine
le sirvo de esclavo un año.

Cebolla.

163.

Mientras más lejos más cerca,
y mientras más cerca más lejos.

Id.

(Véase 755.)

- (d) Sombrero sobre sombrero,
sombrero de fino paño;
ésta no me la adivinas
hasta que no pase un año.

Id.

164.

Entre tablita y tablita,
me hincó de rodillas
y hago cosquillas.

Cerradura y llave.

- (e) Sombrero sobre sombrero,
pañó sobre fino paño;
a que no me lo adivinan
ni de aquí a un año.

Id.

165.

- (a) Tengo una sábana,
y no la puedo doblar;
tengo una china
y no la puedo partir;
tengo un dinero
y no lo puedo repartir.
El cielo, la luna y las estrellas.

Id.

- (b) Mi padre tiene una sábana
y no se puede doblar.

Cielo.

157.

Sombrero sobre sombrero,
sombrero de panamá fino.

Id.

166.

Verde fué mi nacimiento,
negra fué mi mocedad;
y luego me visten de blanco
para llevarme a quemar.

Cigarrillo.

158.

En el monte fuí nacido,
criado entre humildes lazos;
aquél que llora por mí,
ése me hace pedazos.

Id.

167.

- (a) Lo meto seco
y lo saco mojado,
y la punta colorada.

Id.

159.

Me pasan de arriba abajo
y luego me tratan de pillo.

Cepillo.

- (b) Lo meto seco y lo saco mojado,
y con la cabeza colorada.

Cigarro.

160.

Come por la barriga,
y caga por el espinazo.

Id.

168.

Debajo de la punta especie
labilis nabilis labadura
de cintabili.
¿Qué será?

Cinta de enagua.

161.

¿Qué será lo que no será?
El que no me adivina
¡qué tonto será!

Cera.

169.

- (a) Medio moro con cabeza,
sin barriga y con un pie;
traigo todo el mundo andado,
y hasta a mi Dios sujeté.

Clavo.

162.

Es lejos y es cerca,
es cerca y no lejos.

Cerca.

- (b) Tengo cabeza de moro,
ando en un solo pie;
he andado todo el mundo,
y hasta Jesús sujeté.

Clavo.

170.

Entre pared y pared
está el negrito José.

Id.

171.

De la tierra
va terrado,
y es alto, quema lumbre,
es pisado de mujer,
y del hombre que acostumbre.

La cocina.

172.

- (a) Largo, largo como un largucho,
y tiene los huevos en el cucurucho.

Cocotero.

- (b) Largo, largo y tieso;
y tiene los huevos en el pescuezo.

Id.

173.

- (a) Dentro del cuero está el pelo,
dentro del pelo, está el hueso
dentro del hueso, está la carne
y dentro de la carne, está la
sangre.

Coco.

- (b) Primero el cuero,
y después el pelo;
y después del pelo
la carne.

Id.

174.

Mandé un muchacho a un man-
dado;
primero vino el mandado que el
muchacho.

Id.

175.

Arriba de aquel cerro
hay un pocito,
que llueva o no llueva
siempre está llenito.

Id.

176.

Allá arriba está una fuente;
nunca le llueve y bebe la gente.

Id.

177.

Con palabras de santo almorcé,
bebí agua ni del cielo
ni de la tierra.

Coco. (?)

178.

Por la calle van vendiendo agua,
carbón y leña.

Coco.

179.

Debajo de un come, come
estaba un dorme, dorme;
cayó el come, come,
y despertó el dorme, dorme;
se levantó el dorme, dorme
y se comió al come, come.

El coco y el que se lo come.

180.

Debajo de un peñón,
llorín lloraba;
si la peña caía,
llorín callaba.

Coco y puerco.

181.

- (a) Andando por un camino me bajé
y cogí tres.¹

El cogitre.

- (b) Andando por un camino, cogí
tres.
Adivíname lo que es.

Id.

- (c) Yo iba por un camino,
encontré cuatro
y cogí tres.

Id.

182.

- (a) Brinqué para arriba
y cogí tres.

Id.

- (b) Brinqué para arriba
me caí y cogí tres.

*Id.*¹ Pronounced *tre'*.

- (c) Brinqué arriba y cogí tres
Adivíname lo que es.
El cogitre.

183.

Un castillo muy cerrado,
sin campanas y sin torres,
con muchas monjitas dentro,
haciendo dulces de flores.
Colmenas.

184.

Allá arriba en aquel alto
ví una cerda parida;
por quitarle los lechones
en poco pierdo la vida.
Colmena.
(Véase abeja.)

185.

Coje trencampén
serpiente en borrasca;
carabela de muerto,
coqui que canta.
El coqui.

186.

- (a) En la ventana soy niña
en la mesa soy señora;
y cuando me voy al monte
soy la mejor cantadora.
Cotorra.
- (b) En el monte fuí princesa,
en el corredor fuí dama,
en la sala señorita
y en la mesa cortesana.
Id.

187.

- (a) En el monte vi nacer
lo que nunca se ha sembrado;
tiene la flor amarilla
y el bonete colorado.
Id.
- (b) En el monte fué nacido
lo que nunca se ha sembrado;
tiene la capita verde
y el bonete colorado.
Id.
- (c) En el monte fué nacido
lo que nunca fué sembrado;
su cuerpo viste de verde
y el bonete colorado.
Id.

- (d) En el monte se ha nacido
lo que nunca se ha sembrado;
que tiene la hoja verde
y el bonete colorado.
Id.

- (e) Verde lo ví nacer
lo que nunca fué sembrado;
tiene un botón amarillo,
y la flor es colorada.
Id.

188.

- (a) En el monte fuí nacido,
y en el monte fuí criado;
tengo las alitas verdes
y el bonete colorado.
Id.
- (b) En el monte fué nacido
y en el monte fué criado;
y las alitas son verdes
y el bonete colorado.
Id.

189.

De Santo Domingo vengo,
predicando en un sermón;
tengo el cuerpiito verde
y rojo mi corazón.
Id.

190.

Una que nunca pecó,
ni supo qué fué pecar,
murió llamando a Jesús
y no se pudo salvar.
Id.

191.

¡Qué cosa, qué cosa
tan maravillosa he visto!
Y para poderla hacer ver
de testigo pongo a Cristo.
La cristiandad.

192.

En el monte fuí nacida,
y remonté tanto el vuelo,
que caí mejor clavada
que Jesucristo en el cielo.
Cruz.

193.

- (a) De siete hermanas que somos
la más chiquita soy yo.
¿Cómo vas a ser la más chiquita,
siendo la más vieja yo?
Cuaresma.

- (b) De siete hermanas que somos
la primera yo nací;
soy la de menos edad,
¿Cómo puedo ser así?

Cuaresma.

194.

Yo ví una dama bien compuesta,
corriendo su desventura,
dejando lo que se cose
y cogiendo lo sin costura.

Culebra.

195.

Es grande y es chica,
es del grande de un limón;
tiene una rosa en el medio,
y depende del corazón.

(La flor de) cupey.

196.

Yo ví un león coronado,
de mil colores vestido;
en el vientre de su madre,
comiendo a su padre vivo.

Cura.

197.

Una mujer con un hombre,
le pueden servir á Dios;
y dos hombres también pueden,
pero dos mujeres no.

El cura en confesión.

198.

¿Cómo podrá un hombre hu-
mano,
sabiendo la ley de Dios,
casarse con hija y madre
siendo doncellas las dos?

El cura y la iglesia.

199.

Horma en saco,
garabato en falla,
y en llegando a la villa
charrasco.

Chicharrones.

200.

- (a) Cinco damas en un castillo,
todas visten de amarillo.

Chinas.

- (b) Cien damas en un castillo,
todas visten de amarillo.

Id.

201.

Cinco compañeros juntos
por lo regular vivimos,
y cuando nos dividimos
son para varios asuntos;
servimos a los vivos
y a los difuntos;
siempre en movimiento estamos;
de una parte a la otra vamos
por mandato de los hombres,
y a quien servir, no te asombres,
ni dejamos de ser quienes somos.

Los cinco dedos.

202.

- (a) Veinte varillitas
en un varillal,
ni secas ni verdes
se pueden cortar.

Los dedos.

- (b) Siete varillas
en un varillal,
ni verdes ni secas
se pueden cortar

Id.

- (c) Cinco varillas
en un varillal,
ni secas ni maduras
se pueden cortar.

Id.

- (d) Diez varillas en un varillal,
ni secas ni verdes se pueden cortar.

Id.

- (e) Ni secas, ni verdes
se pueden cortar.

Id.

203.

En el agua soy un pez.
Como hombre soy en tierra;
mucho huyo de la guerra;
no me sabes definir.
Sabrá Alemania del fin
donde llegue poco a poco;
ni Francia sabe tampoco
y sabe menos Turquía.
De Rusia, Inglaterra, Hungría
¿Cuál pensamiento es el loco?

Delfín.

204.

Quien quiera gozar del fin
que se tome del finado,
no la cabeza ni el rabo.
Y si lo viera morir,
claro te voy a decir.
No sé si has adivinado.

Delfín.

205.

- (a) Tengo una caja de huesos,
y no la doy ni por cien pesos.

Los dientes.

- (b) Tengo una cajita
llenita de yeso;
el que me la adivine
le doy cien pesos.

Id.

- (c) Tengo una cajita
llenita de huesos,
al que me la adivine
le doy cien pesos.

Id.

- (d) En el medio del cielo
tengo un cajoncito
lleno de huesos.

Id.

206.

No tengo ni un solo pelo;
soy pálido, seco y justo.
Valgo poco y sin embargo,
mucho valgo y mucho gusto.
Soy para el hombre preciso,
como el pan de cada día.
Soy su bien y soy su alegría,
y le sirvo de perjuicio.
Soy el origen del vicio,
y de la noche hago el día.

Dinero.

207.

¿Quién da lo que no tiene?

Dios.

208.

A la mar me tiré yo
al filo de una macarela,
para sacar medicina
para curar a mi abuela.

El dolor de muelas.

209.

¿Cuál es el número que sumado
y multiplicado
da el mismo resultado?

El número dos.

210.

- (a) En medio del cielo estoy
sin ser astro ni estrella,
sin ser sol ni luna bella;
aciérteme usted quien soy.

La letra *e*.

- (b) En el medio del cielo estoy;
no soy astro ni estrella,
ni tampoco luna bella.
Dime qué soy.

Id.

- (c) En medio del cielo estoy;
no soy astro ni estrella,
ni tampoco luna bella.
Adivíname lo que soy.

Id.

- (d) En medio del cielo estoy,
ni soy luna, ni soy sol;
adivíname quién soy.

Id.

- (e) En el medio del cielo está,
y si no le digo, no lo adivinará.

Id.

211.

- (a) Si el enamorado
es bien entendido,
sabrás el nombre
de la dama y del vestido.

(Elena) el nombre,
(morado) el vestido.

- (b) Si el enamorado
es discreto y entendido,
aquí va el nombre
de la dama y el vestido.

Id.

- (c) Joven, el enamorado,
si eres sabio y entendido,
en este renglón te pongo
el nombre de la dama y el vestido.

La dama (Elena) y
(morado) el vestido.

- (d) Si el enamorado es joven,
¿cómo se llama la niña
de quién yo me enamoré?

El nombre (Elena).

- (e) Si el enamorado
es bien entendido,
allí va el nombre
de la dama y del vestido.

(Elena) el nombre,
(morado) el vestido.

- (f) Si el enamorado
es correspondido,
allí te mando mi nombre
y el de mi vestido.

Elena, morado.

- (f) Una caja muy oscura,
llena de mil embarazos,
la muerte lleva segura
el que la carga en los brazos.

Id.

- (g) Galán, el enamorado,
si eres sabido y entendido,
en ese renglón va puesto
mi nombre y el del vestido.

Id.

- (g) Una dama linda y bella
la muerte carga consigo.

Id.

214.

- (h) Galán, el enamorado,
si te muestras entendido,
aquí va el nombre de la dama
y el del color del vestido.

Id.

- Cojo mi negrito,
lo subo a un cerrito,
le halo una oreja
y se saca un grito.

Id.

212.

- (a) Mi comadre la doncella,
delgadita de cintura,
tiene las uñas gastadas
de raspar en cosa dura.

Escoba.

215.

- (a) Fuí al monte,
grité y grité;
me vine a casa
muy tranquilo.

Escopeta.
Hacha.

- (b) María carrasposa,
delgadita de cintura,
tiene sus uñas gastadas
de rascar en cosa dura.

Id.

- (b) Fuí al monte
y pegué un grito,
y vine a mi casa
calladito.

Escopeta.

213.

- (a) Una niña bien vestida,
toda llena de embarazos,
tiene la muerte consigo
y un niño la lleva en brazos.

Escopeta.

- (c) Yo fuí al monte,
tiré un tiritito;
volví a casa
e hice un guisito.

Escopeta y caza.

- (b) Una cueva muy oscura,
con todos sus embarazos,
la muerte lleva consigo
y un viejo la carga en brazos.

Id.

- (d) Me fuí al monte,
grité, grité;
y me traje el conejo
de siete patillas y un pie.

Escopeta y paraguas.

- (c) Una dama muy oscura,
llena de mil embarazos,
carga la muerte consigo
y un hombre la carga en brazos.

Id.

216.

- (d) Una dama linda y bella,
llena de mil embarazos,
la muerte carga consigo
y un hombre la lleva en brazos.

Id.

- Señor Juan Nepomuceno,
mande usted, señor mi padre.
Vaya en casa de mi compadre,
Juan Nepomuceno,
a que me mande e volcánico es-
candaloso
para hacer un acto asesinato
contra los pájaros volatos,
que me están comiendo los piri-
pipis,
sobrinos de los cocororos;
y si acaso no entendié, e,
que me traiga. . . .

Escopeta.

217.
(a) Chiquitita como un gallo
y aguanta como un caballo.
Escupidera.

(b) Chiquita como un gallo
y aguanta como un caballo.
Id.

218.
(a) Sale de su sepultura
con la cruz a cuestras;
algunas veces salva al hombre
y otras la vida le cuesta.
Espada.

(b) Sale de la sepultura
con la cruz a cuestras;
varias veces salva al hombre
y otras la vida le cuesta.
Id.

(c) Sale de la sepultura
con la Santa Cruz a cuestras;
unas veces salva al hombre
y otras la vida le cuesta.
Id.

219.
No soy pintor ni lo he sido,
y me atrevo a retratarte,
y sin pintura pintarte.
Lo que este retrato llora
se ríe vuestro placer.
El alma, nada más falta,
para ser otra mujer.

Espejo.

220.
Limpio, claro y acrisolado
es mi ser,
y aunque soy muerto,
alma parece que tengo.
Si se ríen también río,
si lloran hago lo mismo:
sólo me falta el hablar:
en lo demás soy muy diestro.

Id.

221.
(a) Un galán muy bien vestido,
de las damas muy querido,
nunca ha dicho una verdad,
ni en mentira lo han cogido.

Id.

(b) Jovencito muy discreto,
de las damas muy querido,
que nunca ha dicho verdad,
ni en mentira lo han cogido.

Id.

(c) Una dama bien compuesta,
de las damas bien querida,
que nunca ha dicho verdad
ni en mentira la han cogido.
Id.

222.

De todos tamaños soy,
en todas partes me encuentro,
desde la pobre buhardilla
hasta en el rico aposento.
Id.

223.

En el camino me la encontré
y a casa me la llevé.
Espina.

224.

Éste era mi pensamiento,
el decírtelo algún día.
¿Cuál es la que nunca duerme
y que siempre está tendida?
Estera.

225.

Allá arriba hay un plato
lleno de aceitunas;
de día se recogen,
y de noche se riegan.
Estrellas.

226.

(a) En el cielo está un castillo
todo lleno de avellanas,
que de día las recogen
y de noche las derraman.
Id.

(b) Dios tiene un platillo
lleno de avellanas,
por el día las recoge
y por la noche las derrama.
Id.

(c) En el cielo hay un platillo
lleno de avellanas,
que de día se recogen
y de noche se derraman.
Id.

(d) Allá arriba en aquel alto
hay un plato de avellanas,
que de día se recogen
y de noche se derraman.
Id.

- (e) Tiene mi Dios en el cielo 232.
 un platillo de avellanas,
 que por el día las recoge
 y por la noche las derrama.
 Estrellas. Largo, larguero,
 Martín caballero,
 calzas coloradas
 y penacho negro. Fuego.
- (f) El hijo del rey tiene 233.
 un platillo lleno de avellanas,
 que de noche se derraman,
 y de día se recogen. Id. Tiene patas con que anda,
 tiene ojos con que ve;
 tiene boca con que come
 y cabeza Dios le dé. Juey.¹
- (g) Tengo dos platos 234.
 llenos de avellanas;
 por el día las recojo
 y por la noche las derramo. Id. En un sitio muy oscuro
 se halla un animal muy atroz;
 tiene ojos, tiene boca
 pero cabeza no. Id.
- (h) En el cielo hay un platillo 235.
 todo cubierto de flores,
 por la noche se derraman
 y por el día se recogen. Id. En el monte fué nacido
 lo que nunca se sembró;
 tiene pata, tiene ojos
 y menos cabeza no. Id.
- (i) Por la noche se riegan 236.
 y por el día se recogen. Id. Por el dale que dale
 Me dan tres reales. Fuede.
227.
 Tengo un dinero
 y no lo puedo repartir. Id.
228.
 Las cinco letras vocales,
 añadiéndoles L y G,
 así se llama la dama
 de quién yo me enamoré. Eulogia.
229.
 Una flor en una tina. Florentina.
230.
 En el monte fuí nacido,
 criado de verde altura,
 visitado de mujeres
 y del hombre que madruga. Fogón.
231.
 (a) Un tintín con dos tintones,
 un alacrán con dos culebrones. Freno. (a) Una señora
 muy aseñorada,
 llena de remiendos
 y sin una puntada. Id.
- (b) Un tintán con dos tintanes,
 una culebra con dos alacranes. Id.

¹ Cangrejo de mangles.

- (b) Una señorita
muy aseñorada,
con tantos remiendos,
y ninguna puntada.
La gallina.

- (c) Una señora muy aseñorada,
llena de remiendos,
y sin una puntada.
Id.

241.

La desnudan de su vestido,
de sus costosas labores,
la ponen en un madero
para nosotros pecadores.

Id.

242.

Por la tarde florecen los palos,
y por la mañana amanecen las
flores
en el suelo.

Las gallinas.

243.

Va al monte y canta y canta,
y llega a la casa y se espanta.
La gallina.

244.

- (a) Pelú está encima de pelao;
hasta que pelao esté pelú,
pelú no se le quita de encima a
pelao.
La gallina y los huevos.

- (b) Pelú está sobre mondado,
y hasta que mondado
no está como pelú,
pelú no se quita
de encima de mondado.
La gallina con los huevos.

- (c) Peludo está encima de pelado,
y peluda se ha jurado
de no levantarse
hasta no sacarle
pelo a pelado.
La gallina echada en los huevos.

- (d) Peludo está encima de pelado,
y jura peludo no quitarse
de encima de pelado
hasta que el pelado
no salga peludo.
Id.

245.

Nací como cristalino,
me crié como redoma;
de la carne de mis huesos
todo el mundo se me antoja.
(La carne de) gallina.

246.

Uno que nunca pecó,
ni nunca supo pecar,
se encontró con la pasión de Jesús
y no se pudo salvar.
Gallo.

247.

- (a) Por aquí pasó un galán
todo vestido de tela;
ni es cosido con aguja
ni cortado con tijera.
Id.

- (b) Por aquí pasó un galán
con un hábito de seda;
no cosido con aguja
ni cortado con tijera.
Id.

248.

En la tierra se ha sembrado
lo que nunca se ha nacido;
en la cabeza le sale
un bonete colorado.
Id.

249.

Yo pasé por un camino,
y la vieja me dijo "adiós,"
y la moza no.
El gandul.

250.

- (a) Es garra y no de cuero,
y es pata y no de vaca.
Garrapata.

- (b) Es garra, y no de enagua,
es pata y no de vaca.
Id.

- (c) Es garra pero no de tigre,
pata pero no de mesa.
Id.

251.

Buscacena está en la piedra,
está buscando que cenar;
vino la cena y cenó
y se volvió a su lugar.
La gata parida.

252.
Estando la cena en la piedra
esperando que cenar
vino la cena y cenó
y se volvió a su lugar.
La garza y la gata; la gata
estaba parida.
- (a) 253.
Adivinanza, adivinanza,
¿quién ha visto un gato sin panza?
El gato de la escopeta.
- (b) ¿Cuál es el gato
que no tiene panza?
El gato del revolver.
- (c) Adivinador de adivinanzas,
¿quién ha visto un gato
sin panza?
El gato de la escopeta.
254.
(a) Cien damas en un corral,
todas juntas mean par a par.
Las goteras.
- (b) Cien damas en un castillo,
todas orinan iguales.
Id.
- (c) Cien damas en un corral,
lloran de par en par.
Id.
- (d) Cien damas en un corral,
todas cantan par a par.
Id.
255.
(a) En alto estoy,
moros veo venir;
corona de rey tengo,
y no puedo huir.
Granada.
- (b) En altos estoy,
pillos veo venir;
coronas del rey tengo
y no puedo huir.
Id.
- (c) En altos me veo,
moros veo venir;
como rey tengo,
no puedo huir.
Id.
- (d) Parada en un alto estoy,
veo los moros venir;
corona de rey tengo
pero no puedo huir.
Id.
256.
Nací como clavellina,
me crié como redoma,
de los huesos de mi cuerpo
todo el mundo se enamora.
Id.
257.
Una casa con siete aposentos
y no le caben dentro.
Id.
258.
Tengo una casa
con tres cuartos,
y los tengo todos llenos
y no me cabe otro más.
Id.
259.
(a) Verde por fuera,
blanco por dentro.
¿Qué será?
La guanábana.
- (b) Verde por afuera,
blanco por dentro,
pepita negra,
con su espinito.
Id.
- (c) Verde por encima,
blanco por dentro
y pepita negra.
¿Qué será?
Id.
260.
(a) Nuestro señor plantó
un árbol en la tierra,
con el pelo por dentro
y las costillas por fuera.
El guano.
- (b) Mi Dios bajó de los cielos
para hacer una maravilla,
que por dentro tiene el pelo
y por fuera las costillas.
Id.

- (c) Jesucristo, Rey del cielo
enterró su maravilla,
que por dentro echó el pelo
y por fuera la costilla.
El guano.

265.

Por la mañana, oro
al mediodía, plata,
por la noche, mata.

Id.

- (d) Cuando mi Dios vino al mundo
a pintar las maravillas,
trajo los pelos por dentro
y por fuera las costillas.
Id.

266.

Barriga con barriga,
teta con teta;
en el agujerito de en medio
hacemos la fiesta.

La guitarra.

- (e) Cuando mi Dios vino al mundo
a pintar las maravillas,
puso por dentro los pelos
y por fuera las costillas.
Id.

267.

Una joven muy discreta,
cuatro muertos la acompañan
y un vivo le da combate.

Id.

- (f) En el cielo hay un pintor
que pinta dos mil maravillas,
por dentro tienen la lana
y por fuera las costillas.
Id.

268.

Una mujer
llena de embarazos,
a voces viene diciendo
que uno la lleva en los brazos.

Id.

261.

Cuando mi Dios vino al mundo
hizo una linda amapola,
hizo un ángel.

Id.

262.

Estaba una niña
sentada en un balcón,
y pasa un perrito y le dice:
jau, jau, allá va.

La guayaba.

263.

- (a) Cien damas en un corral,
todas gritan a par.
Las guineas.

- (b) Cien damas en un corral,
todas visten par a par.
Id.

- (c) Cien damas en un cercado,
todas visten de listado.
Id.

264.

Verde fué mi nacimiento
amarilla mi vejez,
y cuando vine a morir
estaba negro como una pez.

El guineo.

269.

De Santo Domingo vengo
estirando y encogiendo;
espántenme las gallinas
que yo a los perros no les temo.

El gusano.

270.

- (a) Me llevaron al monte y canté,
vine a mi casa y me callé.
Hacha.

- (b) Fuf al monte, alboroté, alboroté,
vine a mi casa y me arrinconé.
Id.

- (c) Fuf al monte piqué, piqué,
vine a mi casa
y me arrinconé.
Id.

- (d) Fuf al monte piqué, piqué,
la traje a la casa y la enganché.
Id.

271.

- (a) Va al monte y canta,
y se viene para la casa calladita.
Id.

(b) Va al monte grita, grita,
y llega a su casa calladita.
Hacha.

(c) Voy al monte, pica, pica,
vengo a casa, calladita.

Id.

272.

En el monte está un patito
que nadie lo quiere sembrar,
se vende la onza a medio
y a cien pesos el quintal.

Hachote.
(Véase 12.)

273.

(a) ¿Qué es lo que andando, des-
maya?

No gasta manto ni saya.
A muchos pone en afrenta
y al matarla, está contenta.

Hambre.

(b) No gasta manto ni saya,
a muchos pone en afrenta,
y al matarla está contenta.

Id.

274.

(a) Vió el pastor en su ganado
lo que no vió el rey en su reino,
ni el Papa en su Santidad,
ni Dios en toda su vida.

El hermano.
(Véase 300.)

(b) Dios no ha visto
lo que yo he visto.

Id.

(c) Vió el pastor en su ganado
lo que el rey no vió en su silla,
ni el Papa en su Santidad
ni Dios en toda la vida.

Los hermanos.
(Véase 300.)

275.

(a) Tablita sobre tablita,
tablón sobre tablón;
patita de geke geke,
cabeza de gongolón.

Hicotea o Icotea (= Jicotea).

(b) Tablita sobre tablita,
tablita sobre tablón;
manita de teque teque
y hocico de regodón.

Id.

(c) Tablita sobre tablita,
tablita sobre tablón;
manita de teque teque,
cabeza de culebrón.

Hicotea.

(d) Tablita sobre tablita,
tablón sobre tablón;
patita de jiqui jiqui,
cabeza de culebrón.

Id.

(e) Tablita sobre tablita,
tablón sobre tablón;
carita de jique-jique,
cabeza de culebrón.

Id.

(f) Tablita sobre tablita,
tablón sobre tablón;
a que no la adivinas
ni de aquí a la oración.

Id.

(g) Tablita sobre tablita,
tablita sobre tablón;
la manita de tenge tenge
y el rabito de punzón.

Id.

(h) Sobre tablita, tablita
sobre tablita un tablón;
manita de tengue, tengue
y rabito de punzón.

Id.

(i) Tablita sobre tablita,
y sobre tablita un tablón;
manitas y culito de punzón.

Id.

276.

(a) Es hico y no de hamaca,
es tea y no arde.¹

Id.

(b) Hico, pero no de hamaca,
tea, pero no del monte.

Id.

277.

¿Cuál es el hijo que muere
para que después nazca la madre?
El hielo.

278.

Estudiante que estudiáis
en los libros de Moisés,
¿cuál es el árbol que hay
que echa fruta sin florecer?

Higuera.

¹ Otra versión: anda.

279.
Verde fué mi nacimiento
colorada mi juventud;
para yo poder morir
negra fué mi vejez.
Higo.
280.
Sembré una mata de maíz
y se la comió el gorgojo;
y a mí me está pareciendo
que se te seca el hinojo.
Hinojo.
281.
No soy Dios ni pienso serlo,
ni la virgen es mi madre;
quitándome el ser que tengo
soy tan Dios como Dios padre.
La hostia.
282.
(a) Entre dos paredes blancas
hay una flor amarilla,
que se le puede presentar
al mismo rey de Castilla.
Huevo.
- (b) Entre dos paredes blancas
hay una flor amarilla,
que camina y representa
ante el rey de Castilla.
Id.
- (c) Entre dos paredes blancas
está una flor amarilla;
se le puede presentar
al mismo rey de Castilla.
Id.
- (d) Entre dos paredes blancas
se encuentra una flor amarilla,
que se le puede presentar
al mismo rey de Castilla.
Id.
- (e) Entre peña y peña blanca
hay una flor amarilla,
la que se puede comer
el mismo rey de Castilla.
Id.
- (f) Entre dos paredes blancas
hay una flor amarilla,
y se la dan a comer
a la reina de Sevilla.
Id.
- (g) Entre dos paredes blancas
está una flor amarilla
que se la dan a comer
a la reina de Sevilla.
Id.
283.
De dos madres fui criado,
de un solo padre engendrado,
comido por una culebra
y en una fuente lavado.
Id.
284.
(a) De Santo Domingo vengo,
encerrado en un cajón;
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón.
Id.
- (b) De Santo Domingo vengo,
a ver a mi padre Antón;
traigo el hábito blanco
y amarillo el corazón.
Id.
- (c) De Santo Domingo vengo
de predicar un sermón;
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón.
Id.
- (d) Desde Santo Domingo vengo
navegando en un triguero,
por mi padre soy un cantor;
traigo los ojitos blancos
y amarillo el corazón.
Id.
- (e) Desde Santo Domingo viene
un cura muy revestido,
con los hábitos blancos
y el corazón amarillo.
Id.
- (f) De Santo Domingo vengo,
predicando vengo un sermón;
traigo la cáscara blanca
y amarillo el corazón.
Id.
- (g) De Santo Domingo vengo,
predicando en un sermón;
tengo los hábitos blancos
y amarillo el corazón.
Id.

- (h) De Santo Domingo vengo,
navegando en un ancón;
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón. Huevo. *Id.*
- (i) De Santo Domingo vengo,
de ver a mi padre Antón;
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón. *Id.*
- (j) De Francia vengo volando,
siendo mi padre un cantor;
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón. *Id.*
- (k) Fui nacido en una llanura,
mi padre era un cantador;
todos mis hábitos son blancos
y amarillo el corazón. *Id.*
- (l) Vengo de padres cantores,
y aunque músico no soy,
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón. *Id.*
- (m) El niño San Antón
tiene los hábitos blancos
y amarillo el corazón. *Id.*
- (n) De tierras lejanas vengo
siendo mi padre un cantor;
tengo los hábitos blancos
y amarillo el corazón. *Id.*
- 285.
- (a) Licor no es licor
ni pluma, ni ala, ni pico,
y su hijo liconico
tiene plumas, alas y pico. *Id.*
- (b) Cocolico no tiene
pata ni cos ni pico,
y el padre Mecocoquico
tiene cos, tiene pata y tiene pico. *Id.*
- (c) Su hijo lico, nico,
que tiene pico,
alas, patas
y no tiene nada. *Id.*
- (d) Licor no tiene licor,
ni pluma ni ala ni pico,
y su hijo Licornico
tiene ala y tiene pico. *Id.*
- 286.
- (a) Barrilito bombón,
que no tiene tapa ni tapón;
y a que no me la adivinas
ni de aquí a la oración. *Id.*
- (b) Calabacita bombón,
no tiene tapa ni tapón;
toda la hice pedazos
por comerle el corazón. *Id.*
- (c) Calabacita, calabazón,
que no tiene tapa ni tapón. *Id.*
- (d) Calabacita de bombón,
sin tapita y sin tapón. *Id.*
- (e) Calabacita de bombón,
sin tapita y sin tapón. *Id.*
- 287.
- (a) Blanquito es,
con pan se come,
en la sartén se fríe,
¿qué será? *Id.*
- (b) Blanquito es,
con pan se come;
en la sartén se fríe
y la gallina lo pone. *Id.*
- 288.
- Una arquita muy chiquita,
blanquita como la cal;
todo el mundo la sabe abrir,
pero nadie la sabe cerrar. *Id.*
- 289.
- Juana Camacho
dió a luz un muchacho,
ni muerto ni vivo,
ni hembra ni macho. *Id.*

290.

Alicó no tiene alita,
patita, piquito, ni co;
nace alicó, tiene alita,
patita, piquito y co.

Huevo y pollo.

291.

(a) Una casa sin puerta y sin ven-
tana,
sin ninguna brujería,
una cosa llorando en ella,
¿por dónde se metería?

Huevo.

(b) Una casa sin ventana,
sin puerta ni brujería,
que tiene un galán adentro,
¿por dónde se metería?

Id.

(c) Una casa sin ventanas,
ni puerta ni brujerías,
teniendo un galán adentro
¿por dónde se metería?

Id.

(d) Una casa bien cerrada
sin nada de brujería;
un niño le llora adentro;
¿por dónde se metería?

Id.

292.

(a) Mucho más alto que un pino
y no resisto un comino.

Humo.

(b) ¿Qué es mucho más alto que
un pino
y no aguanta ni un comino?

Id.

(c) Es alto como un pino
y pesa como un comino.

Id.

293.

Chiquitito como nada,
y tanto tormento que da.

Id.

294.

En el suelo está,
hace marimientto;
en el breve instante
está en el elemento.

Id.

295.

(a) ¿Qué es lo que antes de nacer
anda el hijo por la calle?

Id.

(b) Antes de nacer la madre
sale el hijo a la calle.

Id.

(c) Antes de nacer la madre,
anda el niño por la calle.

Id.

296.

Se echó mi niña a bailar,
y del baile salió preñada.

Huso.

297.

(a) Doña Blanca está tendida,
el fraile la está mirando.
Al son de las castañetas
las tripas le van colgando.

Id.

(b) Al son de las castañuelas, las
tripas colgando lleva.

Id.

298.

Largo poco más de un palmo,
grueso lo que puede ser;
se carga y descarga
en mano de una mujer.

Id.

299.

Ni soy Dios, ni pienso serlo,
ni Santa María es mi madre,
que en llegando al ser que tengo
soy tan Dios como Dios Padre.

La iglesia.

300.

(a) ¿Qué vió un pastor en el monte,
que Dios con ser Dios no lo pudo
ver?

Su Igual (otro pastor).
(Véase 274.)

(b) Vió un pastor en la montaña
lo que el rey no vió en España;
en Jerusalén ni Dios,
con ser Dios lo vió.

Id.

- (c) Vió un pastor en su cabaña
lo que el rey no vió en España;
en Jerusalén ni Dios,
con ser Dios lo vió.

Su Igual.

- (d) El pastor ve en su ganado
lo que el rey no ve en su silla;
ni el Padre Santo lo ha visto
ni Dios lo verá en su vida.

Id.

- (e) Dios con ser Dios no veía,
lo que el hombre pudo ver
el rey acaso,
y el hombre a cada paso.

Id.

301.

Cuando me suelo enojar
de madre salen los ríos;
hago al más fuerte temblar
y eludir mis bríos;
en el fuego viene a dar.

El invierno.

302.

Del sorolabel quitando el so-
rola,
queda el bel de Loiza lo primero;
es el nombre de la dama
por quien vivo y por quien muero.

Isabel.

303.

¿Qué fué lo que no nació,
pero murió,
y en el vientre de su madre
se enterró,
quedando su madre viva
cuando el difunto murió?

Jesucristo.

304.

Soy más viejo que mi padre,
y de mucha mas edad,
y de más capacidad.
Esto no lo cuenta nadie.

Id.

305.

Tengo una casa
con cuatro aposentos,
y sólo soy
y no quepo adentro.

El a jonjolf.

305'.

Véase 100-102, 233-235.

Juey.

306.

Tantos y tantos,
y todos con el culo blanco.

El junco.

307.

Justa me llaman por doquier,
soy alabada sin tasa,
y a todos parezco bien;
nadie me quiere en su casa.

La justicia.

308.

Por aquí ha pasado un hombre
lo más legal que se cuenta,
no es hombre, que es animal;
adivínname esa cuenta.

El lagartijo.

309.

Delante de Dios estoy,
entre cadenas metida,
ya me suben, ya me bajen,
ya estoy muerta, ya estoy viva.

Lámpara del Señor.

310.

Sale de cuatro picachos
y les gusta a los muchachos.

Leche.

311.

- (a) Entre dos paredes
está una niña sentada;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Lengua.

- (b) En medio de dos peñas
está una flor colorada;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

- (c) Entre cielo y cielo
hay una dama;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

- (d) Entre dos montañas blancas
hay una flor colorada;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

(e) Entre pared y pared
hay una flor colorada;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Lengua.

(o) En una cueva hay una gallina,
y llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

312.

(f) Entre solapa y solapa
está una dama,
que llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

(a) Entre peña y peña
está una palomita,
que aunque llueva o haga seca,
siempre está mojadita.

Id.

(g) Una señorita muy enseñorada,
siempre está en su casa
y siempre está mojada.

Id.

(b) Debajo de una peñita
está una pavita;
llueva o no llueva,
siempre está mojadita.

Id.

(h) En un cuarto muy oscuro
hay una dama encerrada;
llueva o haya seca
siempre está mojada.

Id.

(c) Entre tapa y tapa
está una lajita;
llueva o no llueva,
siempre está mojadita.

Id.

(i) En un cuarto
hay una dama;
llueva o no llueva
siempre está mojada.

Id.

(d) Debajo de una piedra,
hay una lajita;
llueva o no llueva,
siempre está mojadita.

Id.

(j) Una trigueña sentada
entre dos paredes blancas,
llueva o no llueva
siempre está mojada.

Id.

(e) Allá arriba está una pavita,
llueva o no llueva;
siempre está mojadita.

Id.

(k) En el medio de la mar
está una niña sentada,
que, llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

(f) Entre laja y laja
está una lajita,
que siempre está mojadita.

Id.

313.

(l) En el medio de dos peñas,
está una gallina echada;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

Serpiente maligna,
feroz y ligera,
que nunca se aparta
de su madriguera.
Se vuelve y rodea
en tal condición,
que de muchos es causa
de su perdición.

Id.

(m) Debajo de una cueva
está una pava echada,
que llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

314.

(n) En medio de dos peñas
está una dama,
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Id.

Importa al mundo y no importa,
ríe, llora, ruega y manda,
y tiene una espada blanda,
que dentro de la vaina corta.

Id.

315.
Allá arriba (de) aquel cerro
está mi comadre,
con un abaniquito
dale que dale.
Lengua.
316.
Allá arriba en aquel monte
tengo una cabrita amarrada;
escuchen señores, escuchen,
y oirán como está.
Id.
317.
Tengo un cercadito
cargado de espeques,
guardando una niña
para que no peque.
Id.
318.
(a) Entre medio de dos peñas
está una gallinita echada;
óyela, búscala, escúchala.
¿Qué será?
Id.
- (b) En el medio del mar
hay una mata de margaritas.
¡Óyela, escúchala, entiéndela!
Id.
- (c) ¡Óyela, atiéndela, escúchala!
Id.
319.
(a) En estrecha cárcel encerrada,
con soldados de marfil,
está la roja culebra,
que es la madre del mentir.
Id.
- (b) Guardada en estrecha cárcel
por soldados de marfil,
está una roja culebra
que es la madre del mentir.
Id.
- (c) En una estrecha cárcel,
con soldados de marfil,
hay una sola serpiente
que es la madre del vivir.
Id.
320.
Yo soy un hombre moreno
que vengo de las alturas,
de mujer soy pisado
y del hombre estremadura.
Leña.
321.
Es buena para otro
pero mejor para uno mismo.
La libertad.
322.
(a) Fuí a un cuarto
encontré un muerto,
hablé con él
y le saqué el secreto.
Libro.
- (b) Entré a un cuarto,
me encontré un muerto;
hablé con él
y me dijo su secreto.
Id.
323.
Id. Chiquito como un gallo
y carga más que un caballo.
Id.
324.
Con dos caras,
y con una lengua sola.
Id.
325.
Tengo una casa en el aire
fabricada con el viento;
las orillas de cristal
y de algodón el cimientio.
Lira.
326.
(a) De Isabel quitando el bel
y de Lucas lo postrero,
adivina, caballero,
el nombre de la dama
por quien yo muero.
Luisa.
- (b) De Isabel quitando el bel
y de Lucas lo postrero,
es el nombre de mi dama.
Adivíname, compañero.
Id.

327.

Soy de la providencia,
en el cielo soy precisa.
Tengo la parte en la gloria,
y nadie me ha visto en misa.

La luna.

328.

Tengo cuernos, mas soy mansa,
e infundo tranquilidad,
poetas y amantes me aman
y se inspiran en mi faz.

Id.

329.

Tengo una china
y no la puedo partir.

Id.

330.

¿Qué es alto por alto,
redondo como un plato?

Id.

331.

Allá arriba en aquel alto,
hay una mata de rosa,
para cuando mi amante pase,
que coja la más hermosa.

Id.

332.

Redonda como una taza,
y va conmigo a la plaza.

Id.

333.

Por aquí pasó un galán
todo vestido de seda;
ni se ha ido, ni está aquí.
¿Quién será esa doncella?

Luz.

334.

En una piedra de acero
tengo mi casa metida.
Si yo quiero hacerlo
hago de la noche el día.

Id.

335.

Pequeñito como una mota,
y llena la casa hasta la boca.

Id.

336.

Chiquitita como una bellota,
y llena la casa hasta la boca.

Id.

337.

Ando con mi amo
en pueblo y campo;
no veo la luz del día
hasta que no llego a casa.

La llave.

338.

Delante de tu nobleza
de rodillas me hiqué;
derecho te lo metí
y derecho te lo saqué.

Id.

339.

Chico como un gongolón,
y guarda la casa como un león.

Id.

340.

(a) Chico como una pata de gallina
y guardo cien quintales de harina.

Id.

(b) Chiquitita como una pata de
gallina,
y encierra cien fanegas de harina.

Id.

(c) Chiquitita como una pata de
gallina,
y encierra cien quintales de harina.

Id.

341.

Soy de la congregación,
de la iglesia más precisa;
no tengo parte con Dios,
y no puedo faltar en misa.

La llave de la iglesia.

342.

Una en un minuto,
dos en un momento,
y ninguna en un siglo.

La letra *m.*

343.

- (a) Allá arriba tengo
mi ganado comiendo.
Mientras más yerba le doy
más flaco se está poniendo.

Machete.

- (b) Allá arriba en aquel cerro
tengo una vaca comiendo;
mientras más pasto le doy
más flaca se va poniendo.

Id.

344.

Fuí al monte, piqué, piqué,
vine a casa y (la) enganché.

Id.

345.

Confusa estoy,
maravillada me hallo.
¿Qué vendrá a ser de mí la suegra
de la mujer de mi hermano?

Mi madre.

346.

- (a) ¿Cuál es la hermana de mi tía
que no sea tía mía,
siendo ella hermana de mi tía
e hija de mis abuelos?

Mi mamá. Es hermana de mi
tía e hija de mis abuelos y
no es mi tía.

(Véase Sección D.)

- (b) Mi tía tiene una hermana
que no es tía mía.

Madre.

- (c) Yo tengo una tía,
mi tía tiene una hermana,
y la hermana de mi tía
no es tía mía.

Id.

347.

Verde fué mi mocedad,
amarilla mi vejez;
y cuando vine a morir
fuí prieto como pez.

Maduro.

348.

Alto como un hombre,
y no es hombre;
tiene barbas como un hombre
y no es hombre;
y tiene dientes como un hombre
y no come.

Maíz.

349.

Yo soy hombre que ha venido
de las haciendas voluntarias.
Con el vistuario que tengo
mantengo los animales,
y caliento los fogales.

Id.

350.

Cuando chiquito vestí,
cuando grande me desnudaron,
y para mayor trabajo
por la ropa me guindaron.

Id.

351.

Primero fuí hombre
y después fuí mujer,
y para volver a ser hombre
hube que echarme a arder.

Maíz (grano, harina y zorullo).

352.

Planta verde
y flor morada;
alrededor de la cosa
la pendejada.

Maíz.

353.

Una vieja seca y meca,
pinta y rayada y media hueca,
pare los hijos secos y mecos
pintos, rayados y medio huecos.

Malla.

354.

- (a) En un alto fuí criado,
tengo la sangre en los pies,
los huesos en la barriga;
adivíname lo que es.
Si te hallas descrupulente
la muestra te puedo dar,
tiene cuero como res
y la carne regular.

Mamey.

- (b) En un alto fuí criado,
tengo la sangre en los pies;
los huesos en la barriga;
adivíname lo que es.

Id.

355.

En el monte fuí nacido
y en el monte fuí criado;
tengo el nombre de cristiano,
pero no he sido bautizado.

La María.

356.

Nací en el mundo sin padre
y en el monte fuí criado.
Soy tan amante a la luz
y siempre tan desgraciado.

La mariposa.

357.

Tú lo tienes hondo,
y yo lo tengo largo;
menea las caderas
y haremos algo.

Las masa.

358.

Móngalo, Móngalo está col-
gando,
Míngolo, Míngolo lo está velando,
sí Móngolo, Móngalo se cayera,
Míngolo, Míngolo se lo comiera.

La mata de guineo y nosotros.
(Véase Sección D.)

359.

Soy una red bien tejida
cuyo nudo no se ve,
y dura toda la vida
en esta red de pescar;
unos penan por salir
y otros penan por entrar.

Matrimonio.

360.

- (a) En un punto y un instante,
en un punto fué mi ser;
y un punto vendré a ser
porque mi vida es andante;
sirvo al rey, sirvo al tunante
y al que me quiera comprar,
y para mentar mi nombre
me parten por la mitad.

Media.

- (b) En un punto, en un instante,
en un punto fué mi ser.
Tengo la vida que darte
y sirvo al rey y al tunante,
y al que me quiera ocupar;
y para mentar mi nombre
me parten por la mitad.

Id.

- (c) De punto a punto es mi ser
y ando por el mundo andante;
sirvo al rey y al mendigante
y a todo el que me quiera usar;
y el que me quiere nombrar,
me parte por la mitad.

Id.

- (d) Mi todo en un punto empieza,
y en un punto ha de acabar;
el que adivine mi nombre
solo dirá la mitad.

Id.

- (e) Mi ser en un punto empieza
y en un punto acabará.
El que adivine mi nombre
sólo dirá la mitad.

Id.

361.

- (a) Por la mañana cuando yo me
levanto,
pelú por fuera y pelú por dentro,
saco la pata, métola adentro.

Id.

- (b) Pelú por fuera
pelú por dentro;
abre el agujero
y ensártalo adentro.

Id.

362.

Un año te doy de plazo,
y de tregua el mes que viene;
a que no me la adivina
sí yo no se la dijere.

Memoria.

363.

Iban tres hombres por un ca-
mino;
uno era ciego, otro era manco
y el otro estaba desnudo;
el ciego vió un pez, el manco lo
cogió
y el desnudo en el seno se lo echó.

Mentira.

364.

- (a) En el monte fuí nacida,
debajo de verdes ramas;
ahora me estoy mirando
en servicio de esta dama;
a mí me dan a comer
en tazas y cominillos,
y yo me atrevo a jurar
que en mi vida no he comido.

Mesa.

- (b) En un monte fué nacida
y ahora la han traído aquí,
para servirles a estas damas.
Ellas me dan que comer
comidas muy regaladas,
y yo les puedo jurar
que no he comido nada.

- (c) En el monte fuí nacida,
vestida de verde rama,
y ahora me encuentro aquí
al servicio de estas damas;
ellas me ponen a comer
y yo no me como nada.

Mesa.

365.

Yo sola soy en el mundo,
y mi Dios no me engendró,
y dichoso se ha de llamar
el que diga quien soy yo.

M—

- (d) En el monte fuí nacida
con mi troncón y mis ramas,
y hoy por mi buena suerte
me encuentro en frente de damas.
Ellas me dan de comer
y yo no les pido nada.

Id.

366.

Ya tocaron las campanas
en el convento;
corre adivinador
y métete adentro.

Misa.

- (e) En el bosque fuí nacida,
en el bosque fuí criada,
y he venido aquí a esta casa
a servirles a estas damas.
Ellas me dan de comer
comida muy regalada,
y yo me atrevo a jurar
que no he comido nada.

Id.

367.

Éste es un árbol
que tiene doce ganchos,
y cada gancho tiene
un nudo y cada nudo tiene
su apellido.

Los meses del año.

368.

En el medio del mar hay un nido,
y en el nido hay doce pollos,
cada cual tiene su nombre.

Id.

- (f) En el monte nací,
debajo de verdes ramas,
y hoy he venido aquí,
al servicio de esta casa.
Ella me dió de comer
en platos y lozas finas,
y nada de eso me gusta,
porque en mi vida he comido.

Id.

369.

- (a) Dígame señor galán,
que yo preguntarle quiero,
¿que quién ha visto cortar
primero carne que cuero?

La molleja (de la gallina).

- (g) En el monte fuí nacida,
criada entre verdes ramas;
y ahora me hallo yo en servicio
de esta hermosísima dama.

Id.

- (b) Dime sabio pensador,
que yo preguntarte quiero,
¿cómo es posible cortar
carne primero que cuero?

Id.

- (h) En el monte fuí nacida
debajo de verdes ramas,
y aquí he venido a esta casa
al servicio de una dama.

Id.

- (c) Dígame señor galán,
lo que preguntarle quiero.
¿Cómo se podrá cortar
primero carne que cuero?

Id.

- (i) En el monte fuí nacida
debajo de verdes ramas,
y he venido a esta casa
al servicio de esta dama.

Id.

- (d) Vengo a hacer una adivinanza
que me la hizo marrero.
¿Dónde se ha visto partir
carne primero que cuero?

Id.

- (j) En el campo fuí nacido,
debajo de verdes ramas;
y al hombre de más valor,
lo hago andar a gatas.

Id.

- (e) ¿De qué manera
picamos primero
carne que cuero?

Id.

370.
Tú allá y yo acá,
si no nos meneamos
no haremos nada.
Molino.
371.
Un pelo largo,
dos como el puño,
dándole vuelta
alrededor del culo.
Id.
372.
Somos dos hermanitos
huérfanos de padre y madre;
andamos corriendo el mundo
y trabajamos de gratis.
Id.
373.
¿Cuál es la planta
que muere y vive?
El moriviví.
374.
El morro está en la sábana
con el negro Francisco Coy;
y al que me lo adivinare
cincuenta pesos le doy.
Morrocoy.
375.
Morrongo le van diciendo
los que lo llevan en brazos.
Morrongo.
376.
(a) ¿Cuál es la madre
que pare más de cien hijos,
y sin el calor de ella
en el mismo día se crían?
La mosca.
- (b) ¿Cuál es el ave que pone
cuarenta huevos al día,
y sin calor de su madre
caminan al otro día?
Id.
377.
¿Cuál es el ave que pone
doscientos huevos en un día?
Id.
378.
Chiquito, chiquito
me cayó detrás;
él a los tajos
y yo a las trompadas.
Mosquito.
379.
¿Quién es el hombre humano
que con sangre se mantiene;
la lengua que viene hablando
y ningún sabio la comprende?
Id.
380.
Ojos vivos, ojos muertos,
gorras al viento;
adivínamela al momento.
El muerto.
381.
En el monte de Gerita
está una almita de dos,
que no la abre ni la cierra
más que el poder de Dios.
La mujer en cinta.
382.
(a) Por aquel camino
vienen dos,
uno se moja
y el otro no.
Id.
(Véase paraguas.)
- (b) Por un camino van dos;
a uno le da sombra
y al otro sol.
Id.
- (c) Por aquél cerro van dos;
uno se moja y otro no.
Id.
383.
En el monte de Geró
está una hormita de do;
ni moro ni cristiano la abre
más que mi Dios.
Id.
384.
Una A, con media luna,
una E, con luna entera,
y una Ñ, con su tilde,
y una T, con su tintero.
La mujer con su tintero(?).

385.
Corral redondo,
vacas al fondo;
cordero manso,
perro rabioso.
Mundo.
386.
¿Cuál es el animal
que lleva consigo en su nombre
las cinco letras vocales?
Murciélago.
387.
Adivinador de la chanfuneta,
dime cuál es el ave que tiene tela.
Id.
388.
Estudiante que estudiaste
libros de filosofía,
¿Cuál es el ave que vuela,
que tiene tetas y cría?
Id.
389.
¿Qué es lo que el muerto come,
que si el vivo lo come
se muere también?
Nada.
- 390.¹
La naranja nació verde,
el tiempo la maduró;
mi corazón nació libre
y el tuyo lo cautivó.
Naranja.
391.
Soy una sutil tijera,
pero al cortar hago ruido;
también llevo atrás cosido
lo que corto de manera,
que si enciendes una vela
nunca verás mi puntada;
corto, coso y después nada,
hilo grueso como cable;
adivíname si sabes;
reviéntame una puntada.
Navío.
392.
(a) En vida me sepulté,
carne y sangre es mi comida;
me sacan de la sepultura
para quitarme la vida.
Nigua.
- (b) Viva fué mi sepultura,
sangre y carne mi comida,
y me han de desenterrar
para quitarme la vida.
Id.
393.
Una niña linda y profana,
hace su casa en tierra cristiana.
Id.
394.
Los ojos tienen sus niñas,
y las niñas tienen sus ojos,
y los ojos de las niñas
son las niñas de mis ojos.
Las niñas de los ojos.
395.
Mi padre es un carpintero,
pero no de los más malos,
que formó un tinajero
antes de nacer el palo.
Niño.
396.
(a) Torito negro
cayó en el mar;
ni yuntas de bueyes
lo pueden sacar.
Noche.
- (b) Torito negro
cayó en el mar;
ni perro ni gato
lo pueden sacar.
Id.
- (c) Torito negro
cayó en el mar;
ni sogas, ni hombres
lo pudieron sacar.
Id.
- (d) Pollito negro
cayó en el mar;
ni hembra, ni macho
lo pueden sacar.
Id.
- (e) Torito negro
cayó en la mar;
ni cadenas, ni sogas
lo pueden sacar.
Id.

¹ This is a *copla* rather than a riddle.

397.
(a) Torito negro se fué á bañar;
torito blanco lo fué a buscar.
La noche y el día.

(b) Torito blanco cayó en el mar;
torito negro lo fué a sacar.
El día y la noche.

398.
(a) Tengo una adivinanza
de dos razones,
que de nada se quita
y en todo se pone.
Nombre.

(b) Es una cosa muy menesterosa,
y en todo lugar se pone.
Id.

399.
(a) Cajita cerrada
de buen parecer,
que ningún carpintero
la puede hacer.
Nuez.
(b) Hojita verde de buen parecer,
ningún carpintero la ha podido
hacer.
Id.

400.
Cien damas en una barranca,
todas con el culo blanco.
El ñame.

401.
(a) Último soy en el cielo,
con Dios en tercer lugar;
me embarco siempre en navío
y nunca estoy en el mar.
La letra O.

(b) En la hostia soy primera,
con Dios en tercer lugar;
en el cielo la postrera,
pero no existo en el mar.
Id.

402.
(a) Soy la redondez del mundo,
sin mí no puede haber Dios;
papas y curas sí,
pero pontífices, no.
Id.

(b) Soy la redondez del mundo,
sin mí no puede haber Dios;
papas, cardenales, sí;
pero pontífices, no.
Id.

403.
Si en el suelo,
si en la cama,
juntamos pelo con pelo
y el pelo queda en el medio.
El ojo.

404.
Sábana blanca está tendida,
pepitas negras le bailan encima.
Los ojos.

405.
Dos cabritos en un sartén,
ni uno, ni otro se puede ver.
Id.

406.
Dos damas en un andén,
ni la una ni la otra
se pueden ver.
Id.

407.
Dos niñas van por un camino;
por mucho que corren
nunca se alcanzan.
Id.

408.
Dos hermanitas,
ni se ven, ni se visitan.
Las orejas.

409.
En medio de una peña
están dos hermanas;
nunca se ven
y siempre se hablan.
Id.

410.
¿Qué es lo que tenemos
en el cuerpo,
que no nos hace falta,
ni nos deja de hacer?
Id.

411.

La vaca negra
está acostada;
por debajo la lame
la colorada.

Olla y candela.
(Véase 125.)

412.

La vaca negra está acostada
lamiéndole el culo a la colorada.

Id.

413.

¿Qué es, qué es,
que mientras más grande
menos se ve?

La oscuridad.

414.

¿Qué es lo que Dios no verá,
ni pensará ver?

Otro como él.
(Véase 300.)

415.

¿Cuál es el hijo que quema
la lengua de la madre?

Pabilo (de la vela).

416.

Tengo un tío
que no es tío,
hermano de mi tío.
¿Qué será mío?

Mi padre.

417.

Soy del prado la gigante,
llevo en mi seno una fuente;
el cansado caminante
bajo mi sombra se sienta;
sus fatigas menos fuertes
mi mecerse no le alarma,
y con alegría del alma
el rancho cubro del pobre;
el que dijere mi nombre
es quien se lleva la palma.

Palma.

418.

Alto, alto y tieso,
y carga el fruto
en el pescuezo.

Palma de coco.

419.

En lo más alto viviente
tiene mi Dios una fuente,
ni es fuente ni es corriente
y mana agua para siempre.

Palma (del coco)

420.

Largo y recio,
y los huevos los llevo
en el pescuezo.

La palma y los cocos.

421.

(a) En el monte hay un arbolito
que está en mala condición
y todos los años pare
una hembra y un varón.

Palma de yagua

(b) En el monte está un arbolito
que no tiene condición,
pero todos los años pare
una hembra y un varón.

Id.

422.

Póngolo, Póngolo
está goteando,
Píngolo, Píngolo
está aparando.

Palma de yagua y puerco.

423.

Jíngili Jíngili está colgando,
Jóngolo Jóngolo está velando;
si Jíngili Jíngili se cayera
Jóngolo Jóngolo se la comiera.

La palma y el puerco.
(Véase Sección D.)

424.

Largo tiraba y corto cogía,
pie colorado plato ponía.

Paloma.

425.

Quiero comer, dame pan;
el vestido, señora Tállame,
me está demás, quiero quitarme,
y después sigo mi afán,
y mañana, aunque sea vieja,
te me cuelgo en las orejas;
adivínname galán.

Pantalla.

426.

Espinazo para adelante
y barriga para atrás;
adivíname señor, ¿qué será?

Pantorrilla.

427.

Un covento bien cerrado,
sin campanas y sin torre,
con sus monjas y abadesas,
haciendo dulces de flores.

Panal de abejas.

428.

Blanco como la nieve,
negro como la pez,
habla y no tiene lengua,
anda y no tiene pies.

Papel.
(Véase carta.)

429.

(a) ¿Qué es lo que se tira al suelo
y no se rompe,
y se tira al agua
y se rompe?

Id.

(b) Lo tiro en el agua y se rompe,
lo tiro en el suelo y no se rompe.

Id.

430.

(a) En una sierra me trepé,
a mi amo le grité,
que me trujera la capa
de siete costillas y un pie.

Paraguas.

(b) Allá arriba de aquel cerro
a mi compadre grité,
que me trajera un cabrito
de siete costillas y un pie.

Id.

(c) Allá arriba en aquel cerro
a mi compadre llamé,
que me trajera un cochino
con cien costillas y un pie.

Id.

(d) A la torre me subí,
de la torre te grité,
que me tires un conejo
de siete costillas y un pie.

Id.

(e) En un cerro me trepé
y a mi amante le grité,
que me trajera la cabra
con seis costillas y un pie.

Id.

(f) Me asomé a la ventana,
a mi comadre llamé,
para que me trajera un conejo
con siete patas y un pie.

Id.

(g) En un cerro me trepé,
a mi amante le grité,
que me trajera la capa
con seis costillas y un pie.

Id.

(h) En un cerro me subí,
a mi amante le grité,
que me trajera un conejo
con diez costillas y un pie.

Id.

(i) Allá arriba de aquel cerro me
trepé,
y a casa un grito pegué,
que me traigan un conejo
con diez costillas y un pie.

Id.

(j) Allá arriba me gritaron
Que les llevara cuatro costillas y
un pie.

Id.

(k) Montié, montié, encontré un
cabrito,
con diez costillas y un pie.

Id.

(l) Allá arriba les mandé
que me mandaran
siete astillas
y un pie.

Id.

431.

Por aquella cuesta
abajo van dos,
uno se moja
y el otro no.

El paraguas y el que lo llevaba.

432.

(a) Una madre verrugosa
y un hijo enredador;
una hija buena moza
y un nieto predicador.

La parra, el sarmiento,
las uvas y el vino.

- (b) Una viejita arrugadita
entre una trampita.
Pasa, bobo, ¿qué será?
Pasa.
- (c) Chiquita y arrugada.
Pasa, bobo, ¿qué será?
Id.
- (d) Una viejita arrugada,
con una trencita en la espalda.
Id.
- (e) Una viejecita arrugada,
con dos palitos atrás.
Pasa, bobo, ¿qué será?
Id.
- (f) Una vieja engarruñada
pasa, voló, ¿qué será?
Id.
433.
Una vieja encarrujadita,
con un bastón en la cabecita.
Id.
434.
(a) Detrás de la puerta está,
una viejita muy arrugada;
pasa, bobo, ¿qué será?
Id.
- (b) En aquel cerro
hay una viejecita sentada,
con palito en la mano.
Pasa, bruto, ¿qué será?
Id.
435.
(a) En palio vengo amarrado,
visitando los enfermos;
mi cuerpo doy por comida,
y mi alma por sustento.
El pastel.¹
- (b) Debajo de palio vengo
visitando a los enfermos.
Id.
- (c) Bajo de un palio vengo.
A que nadie me adivina;
que no es ningún sacramento.
Id.
436.
Corvas para adelante
y rodillas para atrás.
Patás (del pavo).
437.
(a) Rondando por un camino
me encontré un niño sin brazos;
por irle a comer el alma
le hice el cuerpo pedazos.
Patilla (Sandía).
- (b) Andando por un camino
me encontré una niña sin brazos;
al tiempo de irle a coger
toda se hizo pedazos.
Id.
(Véase 473.)
- (c) Yendo por un camino,
me encontré una niña sin brazos.
Por comerle el corazón
toda la hice pedazos.
Patilla.
- (d) En el camino encontré
una niña sin brazos;
por comerle el corazón
la hice toda pedazos.
Id.
438.
(a) Rodillas para atrás
y piernas para adelante;
tírenle señores,
que voy al instante.
Pavo.
- (b) Rodillas para atrás
y corvas para adelante,
cabeza de rey
y buey de alicante.
Pavo real.
- (c) Rodillas para atrás,
y corvas para adelante,
corona de rey,
y voz de alicante.
Pavo.
439.
(a) De dos paredes muy oscuras
sale un hombre dando voces;
ni se ve ni se conoce
y su nombre dirá quien es.
Pedo.
- (b) Entre dos montes feroces
hay un hombre dando voces.
Id.
- (c) De una cueva muy oscura
sale un hombre dando voces;
ni se ve ni se verá
y por la voz lo conoces.
Id.

¹ In Mexico the answer is *hostia*.

440.

Busnio salió del nido
y a tu ventana llegó,
y le preguntó a Santa Ana
que qué fué lo que pasó.

Pedo.

441.

(a) ¿Quién fué aquel que nació
sin hueso y sin coyuntura,
que fué tanta su desventura
que cantando se murió?

Id.

(b) ¿Quién fué aquel que nació
sin hueso y sin coyuntura,
y fué tanta su ventura
que cantando se murió.

Id.

442.

De Santo Domingo vengo,
rodando como una bola;
atájame ese cochino,
que me ha reventado la sogá.

Id.

443.

Chiquito como una uña,
y refunfuña.

Id.

444.

Chiquitito como un arado,
sube al cerro y tumba ganado.

Peine.

445.

Troncón verde,
monte verdejo
en el redonde
de la crisma.

Los pendejos.

446.

(a) ¿Qué cosa hay en el mundo
Que no se puede creer?
Da disgusto, da placer,
va al cielo, va profundo,
y nadie lo puede ver.

Pensamiento.

(b) ¿Cuál es la cosa del mundo
que nadie la puede ver?
Da tormento, da placer,
y se remonta a lo profundo?

Id.

447.

Es una cosa maravillosa
que está sobre todas las cosas.
(El nombre de los) persas (?).

448.

(a) Estando quieto en mi casa
me vinieron a prender;
mi casa se salió por la ventana
y yo preso me quedé.
Pez (en la atarraya).

(b) Estando dentro de mi casa
me vinieron a prender;
mi casa se salió por la ventana
y yo preso me quedé.

Pez.

(c) Muy pequeñita en mi casa
me vinieron a prender;
la casa salió por la ventana
y yo preso me quedé.

Id.

(d) Estando en mi casa tranquilo
vino la justicia a prenderme;
mi casa salió por la ventana
y yo preso me quedé.

Id.

(e) Estando en mi casa quieto,
me vinieron a coger,
la casa se salió por la ventana
y yo preso me quedé.

Id.

449.

En un monte muy espeso
anda un hombre sin pescuezo.

Id.

450.

Veinte valió por primera,
quince por segunda vez,
y al concluir su carrera
con quince la acompañé.

Id.

451.

Apunté a lo que ví
y maté a lo que no ví.
Los pichones de la palma.

452.

Tres en el día,
tres en la semana;
tres en el mes,
tres en el año,
y siempre las tres.
Las tres piedras del fogón.

453.
Tres negritas en un corral,
una sin la otra no puede trabajar.
Piedras del fogón. *Id.*
454.
(a) Espinazo para adelante,
barriga para atrás.
Adivíname qué será. *Id.*
La pierna.
(b) Espinazo para adelante,
barriga para atrás;
tonto, pierna, caballo,
¿qué será? *Id.*
455.
(a) Tú lo tienes hondo,
y yo lo tengo largo;
menea tu culito
y hacemos algo. *Id.*
El pilón y la maceta.
(b) Largo lo tienes tú,
y gordo lo tengo yo;
mis culpas serán
si no te lo meto. *Id.*
- (c) Tú con tu largo
y yo con mi redondo,
meneamos las caras
y hacemos el pronto. *Id.*
- (d) Tú lo tienes largo
yo lo tengo hondo;
meneas tu cachita
siempre hacemos algo. *Id.*
456.
(a) Pi llaman los pollitos,
miento si no es verdad;
el que no me la adivina
bruto animal será. *Id.*
Pimiento.
(b) Pi trae por nombre,
miento si digo verdad;
el que no lo adivine
es un burrito animal. *Id.*
- (c) Pi, dicen los pollos.
Miento si digo la verdad. *Id.*
- (d) Si por primera vez miento,
si no es verdad,
el que no me la adivine
bruto y animal será. *Id.*
- (e) Pi, hacen los pollitos,
y miento si no es verdad. *Id.*
- (f) Pi, dicen los pollitos;
miento si no es verdad;
y si no me la adivinas
eres perro, burro y animal. *Id.*
457.
(a) Iglesia chiquita,
gente menudita,
y sacristán de palo. *Id.*¹
(b) Gente grande,
y gente menudita
y sacristán de palo. *Id.*¹
458.
(a) Botón sobre botón,
botón de filigrana.
A que no me lo adivinas,
ni de aquí a pasado mañana. *Piña.*
(b) Botón sobre botón,
botón de filigrana;
a que no me la adivinas
ni de aquí a pasado mañana. *Id.*
- (c) Botón sobre botón,
botón de colombiana;
a que no me la adivina
ni de aquí a pasado mañana. *Id.*
- (d) Botón de filigrana,
de filigrana botón;
a que no me la adivina
ni de aquí a por la mañana. *Id.*
- (e) Botón sobre botón,
botón de filigrana;
a que no me la adivinas
ni de aquí a por la mañana. *Id.*

¹ In New Mexico the answer is *olla de frijoles y meneador*.

- (f) Botón sobre botón,
botón de filigrana;
a que no me la adivina
hasta pasado mañana.

Piña.

- (g) Botón sobre botón,
botoncito de avellanas;
a que no me adivinas
ni de aquí a pasado mañana.

Id.

- (h) Botón sobre botón de filigrana;
a que tú no me adivinas,
ni de aquí a mañana.

Id.

- (i) Botón sobre botón,
botón de filigrana,
a que no me la adivinan
de aquí a tres semanas.

Id.

- (j) Tablitas sobre tablitas,
tablón sobre tablón;
a que no me adivina
de aquí a la oración.

Id.

459.

- (a) Tablita sobre tablita,
sobre tablita un tablón,
sobre el tablón una dama,
sobre la dama una flor.

Id.

- (b) Piñita sobre piñita,
sobre piñita piñón,
sobre piñón paño fino,
sobre paño fino, flor.

Id.

460.

Qué cosa, qué cosa
tan maravillosa,
que de un pino verde
nace una rosa.
Y de una rosa
nace un pincel.
Diga, señorita,
¿qué puede ser?

Id.

461.

Una bolsita bien remendadita,
y maldita la puntadita.

Id.

462.

Andando por un camino
me encontré con un convento,
las monjas vestidas de blanco;
más arriba dos ventanas,
más arriba dos espejos,
y doblando por una esquina
la calle real por donde
se pasean los caballeros.

Piojos.

463.

- (a) En el monte fué nacido
lo que nunca fué sembrado;
echa la flor amarilla
y el bonete colorado.

Pitahaya.

- (b) En el monte fué nacido
lo que nunca fué sembrado;
ella la flor amarilla
y él violeta o colorado.

Id.

- (c) En el monte hay un bejuco,
el que nadie ha sembrado;
y en la puerta del cogollo
echa un botón colorado.

Id.

- (d) Verde yo la ví nacer,
aunque nunca fué sembrada;
echa la flor amarilla,
su semilla es colorada.

Id.

- (e) Verde la ví nacer
la que nunca fué sembrada;
tiene la flor amarilla
y la fruta colorada.

Id.

464.

- (a) Oro no es,
plata no es;
abre la cortina
y verás lo que es.

Plátano.

- (b) Oro no es;
plata no es;
a que no la adivinas
de aquí a la oración.

Id.

- (c) Oro no es,
plata no es,
alza la cortina
y verás lo que es.

Id.

- (d) Oro no soy,
plata no soy;
abre la puerta
y verás lo que es.

Plátano.

- (f) Blanco fué mi nacimiento
verde fué mi mocedad,
amarilla mi vejez;
adivina qué será.

Id.

465.

Sábana blanca,
la flor morada;
detrás de la cosa
la pendejada.

Id.

- (g) Verde fué mi nacimiento,
amarilla mi vejez;
y cuando me fuí a morir
tan negro como una pez.

Id.

466.

- (a) Una niña tan decente,
tuvo un hijo por la frente,
y por ser su parto airoso,
por no volver a parir,
a la muerte quiso sufrir
un cuchillo riguroso.

(La mata de) plátano.

- (h) Verde fué mi juventud,
amarilla mi vejez;
y cuando me fuí a morir
me puse como la pez.

Id.

- (b) Una niña muy decente
pare los hijos por la frente.

Id.

469.
(a) Blanquito es,
en él se come.
¿Qué será?

Plato.

467.

¿Cuál es la planta
que antes de parir la fruta
deja a sus hijos criados?

Plátano.

- (b) Es blanco y no se come,
y sirve para comer.

Id.

468.

- (a) Blanquito mi nacimiento
y verde mi mocedad,
amarilla mi vejez,
y cuando me vine a morir
negrito como una pez.

Id.

470.
Sábana blanca,
semilla negra
dos que la miran
y tres que la riegan.

La pluma, papel y tinta.

- (b) Verde fué mi nacimiento,
amarilla mi vejez;
cuando me vine a morir
todo prieto me quedé.

Id.

471.
Vestida nací con más gentileza,
cortáronme gente mi noble cabeza;
ando por el mundo gimiendo y
llorando,
y con lágrimas negras yo les voy
hablando.

Pluma.

- (c) Verde fué mi juventud,
amarilla mi vejez,
y cuando me quise morir,
me puse como la pez.

Id.

472.
Cortáronme la cabeza
y de ella me hicieron pies;
me andaron de tierra en tierra;
adivina lo que es.

Id.

- (d) Verde fué mi nacimiento,
amarilla mi vejez,
y cuando vine a morir
fuí negro como una pez.

Id.

- (e) Rojo fué mi nacimiento,
verde fué mi mocedad,
amarilla mi vejez,
y cuando vine a morir
negrito como una pez.

Id.

473.
(a) Andando por mi camino
me encontré un niño sin brazos,
por comerle el corazón
le hice el alma pedazos.

La patilla.
(Véase 437.)

- (b) Andando por un camino
me encontré un niño sin brazos;
por comerle el corazón
le hice el cuerpo pedazos.

La patilla.

474.

Mi peludo está echado,
pelú dice que no se levanta
hasta que monde no eche pelo.

Pollito.

475.

Nació el arán con ti,
sin pata, sin cabeza, y sin arí.
Y volvió y nació que el arán con ti,
con pata, con cabeza y con arí.

Pollo.

476.

Es puerto y no se embarcan;
es rico y no tiene ochavos.

Puerto Rico.

477.

Ramona me dió un consuelo,
Basilia se disgustó;
no quiero que me consuele
disgusto no quiero yo.

Rábano.

478.

- (a) Cien varillas en un varillal,
ni verdes ni maduras
se pueden cortar.

Rayos del sol.

- (b) Cien damas en un corral
que ni secas ni verdes
se pueden cortar.

Id.

- (c) Cien varillitas en un varillal,
ni verdes ni secas se pueden cortar.

Id.

479.

Mi padre en Francia
y yo aquí,
me hizo una guiñada,
y yo desde aquí lo ví.

Relámpago.

480.

- (a) Soy un buen mozo
valiente y gallardo,
gasto doce damas
para mi regalo;
todas van en coche
y gastan sus cuartos
todas llevan medias,
pero no zapatos.

Reloj.

- (b) Tengo doce damas
para mi resguardo,
pero no zapatos.

Id.

481.

Dios con ser Dios no ha podido
ni el pastor por la montaña
ver lo que vió el rey de España.

(Otro) Rey gobernando.
(Véase 300.)

482.

- (a) Largo, largo como un camino,
y hoza como un cochino.

Río.

- (b) Largo, largo como un camino
y hoza tanto como un cochino.

Id.

- (c) Largo como un camino,
y hoza como un cochino.

Id.

- (d) Largo, largo como un camino,
y va hozando como un cochino.

Id.

483.

De padre negro nací,
yo soy blanco por mi suerte,
y como yo soy tan fuerte
hasta a mi padre vencí.

Ron.

484.

- (a) Una dama entró aquí
y un galán entró con ella,
y la dama se salió
y el galán quedó preñado de ella.

(Botella de) ron.

- (b) Un hombre se enamoró
de una doncella preñada;
la doncella se despreñó
y él se quedó preñado.

Id.

- (c) Un galán se enamoró
de una preñada doncella;
ella se desenpreñó
y él quedó preñado de ella.

Id.

485.

Sábana blanca
está tendida,
torito negro
le baila encima.

Ropa y plancha.

486.

Con las últimas letras
de cuatro flores,
se celebra el dulce nombre
de mis amores;
saca la cuenta:
Azahar, Jacinto, Malvas
y Violeta.

Rosa.

487.

Diez monedas me entregaron
más finas que un reloj;
tienen un letrero que dice:
guárdame que soy de Dios.

El rosario.

488.

Ciento cincuenta doncellas
son hijas de quince padres;
unas le piden el pan
y otras le piden el ave.

Id.

489.

En el mar está una copa,
en la copa una bebida,
en la bebida una rosa,
y en la rosa una María.

Rosmarino.

490.

(a) ¿Qué cosa tiene el molino
precisa y no necesaria,
que no molerá sin ella
y no le sirve de nada?

Ruido.

(b) ¿Qué cosa tiene el molino
preciso y no necesario,
que no molerá sin ello
y no le sirve de nada?

Id.

(c) Una cosa tiene el coche
que no le sirve de nada,
ni es preciso, ni hace falta,
y no puede andar sin ella.

Id.

491.

Un coche con arnés
y caballos y con cocheró,
y sin eso no puede andar.

Id.

492.

¿Qué es lo que lleva un carro
cuando va andar,
que no puede andar sin él,
y no le hace falta?

Id.

493.

(a) En el mundo ha nacido
lo que nunca se sembró,
bajo el nombre de Dios
y nunca fué bautizado.

Rui señor.

(b) En el monte ha nacido
lo que nunca se ha sembrado,
tiene el nombre del señor
y no ha sido bautizado.

Id.

(c) En el monte fué nacido
lo que nunca fué criado,
tiene el nombre del Señor
y no ha sido bautizado.

Id.

(d) En el monte fuí nacido,
en el monte fuí criado;
traje nombre del señor
y nunca fuí bautizado.

Id.

494.

Soy blanca como la nieve,
en el campo fuí criada;
como a los perros me llaman
diciéndome: sal, aquí.
El mismo rey en persona,
no puede pasar sin mí.

Sal.

495.

Me dicen "sal de mi casa,"
como si yo un perro fuera.
No hay caballero en la ciudad
que en su casa no me quiera.

Id.

496.

En casa de rey Viruta
me dijeron, "Sal de aquí."
Siempre me está botando
y nunca salgo de allí.

Id.

497.

(a) Chiquitita como un arador,
sube a la mesa del gobernador.

Id.

(b) Chiquititita como un arador,
y subiera a casa del gobernador.

Id.

(c) Chiquitito como un arador,
y sube a la mesa del emperador.

Sal o salero.

498.
En la casa del rey me comen;
no pueden estar sin mí
y me botan como perro.
Sal.
499.
Soy moza que tengo sal,
digna como esposa soy;
en la caja o al mar voy;
en la mesa fina soy;
me hallarás siempre muy fina
pero no me lo adivina.
Sardina.
500.
(a) De siete hermanas que somos,
yo la primera nací.
Y soy la más chiquita.
¿Cómo puede ser así?
Semana Santa.
- (b) De siete hermanas que somos
soy la menor en edad.
He nacido la más vieja
¿dime bien lo que será?
Id.
- (c) De siete hermanas que somos,
¿cómo esto va a ser así?
siendo yo la más chiquita
fuí la primera que nací.
Semana chiquita de la
cuaresma.
501.
Tengo una vaca en el campo,
que mientras más come
más flaca se pone.
Serrucho.
502.
Alto lo tiro,
bajo lo espero;
fuerte te amarra,
dientes de acero.
La Sierra.
503.
Por el quitipón un doblo,
y por el que llevo
entre las piernas un millón.
Silla y caballo.
504.
(a) Dicen que soy rey
y no tengo reino,
dicen que soy rubio
y no tengo pelo,
y dicen que ando
y no me meneo
y arreglo relojes
sin ser relojero.
Sol
- (b) Dicen que soy rey
y no tengo reino;
dicen que soy rubio
y no tengo pelo;
dicen que yo ando
y no me meneo;
compongo relojes
y no soy relojero.
Id
- (c) Dicen que soy rey
y no tengo reino;
afirman que ando
y no me meneo;
arreglo relojes
y no soy relojero.
Id.
- (d) Dicen que soy rey
y no tengo reino;
afirman que ando
y no me meneo;
compongo relojes
sin ser relojero.
Id.
- (e) Dicen que soy rubio
y no tengo pelo;
afirman que ando
y no me meneo,
arreglo relojes
sin ser relojero.
Id.
505.
Soga larga,
paso hondo,
si no se dobla
no llega al fondo.
Id.
506.
(a) Es sol y no alumbra,
y es sal y no salada.
Solsal (sic).

- (b) Entre flor y flor lechuga,
entre lechuga una flor;
entre la flor Nicolasa,
y entre Nicolasa el sol.

Salsal (*sic*).
La hostia (*sic*).

507.

Procedo de sol y luna,
ambos nunca puedo ver.
Espíritu no es mi ser,
sustancia en mí no hay ninguna.
A veces soy importuna,
otras veces favorable;
y soy fija ya notable.
Corro y ando, mas sin pies.
En todas partes estaré,
y siempre soy imparcial.

Sombra.

508.

Una negra, al parecer,
con el mirar se mantiene;
tiene carne y no la tiene;
que la carne la tengo yo,
y es la que mi cuerpo tiene.

Id.

509.

Con ser ninguno mi ser
muchas varas en el día;
suelo menguar y crecer
y no me puedo mover,
si no tengo compañía.

Id.

510.

Es una figura
que de mí ser se mantiene;
tiene cuerpo y carne no,
porque su carne soy yo
de la que su cuerpo tiene.

Id.

511.

Nunca podrás alcanzarme
por más que corras tras mí;
aunque quieras separarte
siempre irás tú junto a mí.

Id.

512.

Corrí, corrí,
me doble y no la cogí.

Id.

513.

Fuí al mar y me bañé,
toqué el agua y no me mojé.

Id.

514.

¿Cuál es la cosa que entra
en el río y no se moja?
No es sol ni luna,
ni cosa ninguna.

Id.

515.

- (a) En la mano soy cortés;
en mi lugar desatento;
soy el juguete del viento
y superior a un Marqués.

Sombrero.

- (b) En mi mano soy cortés,
en mi lugar desatento;
soy juguete del viento,
soy superior.

Id.

516.

Toda la noche
morra que morra;
y por la mañana
te zampa la porra.

Id.

517.

Si quieres aquí, aquí,
si quieres, en la cama,
junta el pelo
y queda lo negro.

Sueño.

518.

Estaba porque la ví,
y porque la ví estaba
sobre la pierna,
y sobre la pierna estaba.

La taba (de la rodilla).

519.

- (a) Chiquitita como una pulga
y cría orejas como mulas.

Tabaco.

- (b) Pequeñito más que una pulga,
y tiene orejas de burro.

Id.

- (c) Chiquitito como una pulga
y tiene orejas como una mula.

Tabaco.

520.

Del color de mi vestido
tengo yo mi corazón;
no soy pícaro entremetido
y me gasta en conversación.

Id.

521.

Largo como una cuarta,
sin hueso y sin coyuntura;
cógelo niña en tu mano
y mételo en tu hendedura.

Id.

522.

Eres clavel y eres rosa
eres rosa sin abrir,
eres cachiporra y porra,
barriga de tamboril.

Tamboril.

523.

Las tres letras vocales
con la R, S y T,
tiene el nombre de mi dama
de quien yo me enamoré,
y en la postrera que digo
voy diciendo lo que es.

Teresa.

524.

Cuatro vasos llenos,
y ninguno se derrama.

Las tetas (de vaca).

525.

- (a) Arón se llama mi nombre,
sacerdote en tierra soy;
mi casa está sobre el agua.
Acíérteme usted quien soy.

Tiburón.

- (b) Arón me llamo en el mundo
capitán y activo soy,
mi casa tengo en el agua
y mi nombre dice quien soy.

Id.

526.

Un hombre murió sin culpa
porque Dios no lo crió,
y su abuela estuvo doncella
hasta que el nieto murió.

La tierra.

527.

- (a) Dos hermanas diligentes
andaban a un compás,
con dos picos en la frente,
y con dos ojos atrás.

Tijeras.

- (b) Yo y mi hermana diligentes
andamos en un compás,
con las piernas hacía adelante
y los ojos hacia atrás.

Id.

- (c) Dos palomas van volando
y ambas van a un compás,
el pico llevan para adelante,
y los ojos llevan para atrás.

Id.

- (d) Tengo en mi casa guardado
lo que no quiero prestar,
tiene las puntas para adelante
y la cabeza para atrás.

Id.

- (e) En mi casa tengo
lo que no puedo prestar,
tiene la cabeza por abajo
y los pies para adelante.

Id.

- (f) Tengo en mi casa guardado
lo que no quiero emprestar,
tiene las puntas para adelante
y la cabeza para atrás.

Id.

- (g) Mi comadre la negrita,
mírala qué linda va;
con ojitos para atrás
y las patitas para adelante.

Id.

- (h) Mi comadre la negrita,
tan ligerita que va,
con las patitas para adelante
y los ojitos para atrás.

Id.

- (i) El diablito de la negrita
qué ligerito va,
con las patillas para adelante
y la cabeza para atrás.

Id.

- (j) Ojos para adelante
y pico para atrás.

Id.

528.
Tengo dos puntas en la cabeza;
dos ojos en los pies;
y para hacerme trabajar,
los ojos me han de tapar.
Tijeras.
529.
(a) Junto al pie,
junto al culo,
métele el brazo
y sácale el jugo.
Tinaja.
- (b) Póngote el pie
junto al culo,
métote el dedo
y sacote el jugo.
Id.
530.
¿Qué se dice con el to,
con el sí y con el no?
Tocino.
531.
Toma sol a tu morada,
te enamora ese color
¿entiendes el tomasol?
y fíjame una mirada;
contesta mujer amada,
como quedaría esa flor.
Tomasol.
532.
San Juan va y San Juan viene,
y San Juan siempre tieso lo tiene.
Trapiche.
533.
Una madre detrás de un hijo,
un hijo detrás de una madre;
ni la madre alcanza al hijo,
ni el hijo alcanza a la madre.
Id.
534.
Tiene los brazos en la cabeza,
los dientes en la barriga,
y si le dan que comer
suena como cosa viva.
Id.
535.
(a) De alto suele caer,
con salto brinco y ligero;
tiene patas y pies de acero;
con capa no puede bailar
y sin capa puede bailar;
la capa le han de quitar
para que pueda bailar.
Trompo.
- (b) De un alto suele bajar
con brincos, saltos, ligero;
tiene plumas, pies de acero,
sabe escribir y bailar;
con capa no puede estar,
ni sin capa estar tampoco,
y para volverse loco
la capa le han de quitar.
Id.
- (c) De lo alto lo vide bajar
con prontitud y ligero;
trae su pluma que es de acero,
sabe escribir y contar;
con capa no puede andar
y sin la capa tampoco;
y para volverse loco
la capa le han de quitar.
Id.
- (d) De alto lo ví bajar
a un bailador muy ligero;
tiene capa, tiene acero,
sabe escribir y bailar;
sin capa no puede andar
ni puede bailar tampoco;
y para volverse loco
la capa le han de quitar.
Id.
- (e) Del alto suele bajar,
como salta y brinca ligero;
tiene los pies de acero,
sabe escribir y contar;
sin capa no puede andar
ni con capa andar tampoco.
Id.
- (f) La capa le han de quitar,
sabe escribir y bailar;
tiene capa y tiene acero,
y para volverse loco
le han de quitar el sombrero.
Id.
- (g) Cota me dan para andar,
para andar me dan cota,
y para poder andar
la cota me han de quitar.
Id.
- (h) De alto viene bajando,
con mucho viento y ligero,
en la punta trae acero,
y para empezar a bailar
la capa le han de quitar.
Id.

- (i) De lo alto vengo bajando
con largo tranco y ligero;
carga pluma, carga acero,
y más sin igual,
para volverme loco,
la capa me han de quitar.

Trompo.

- (j) Del alto vengo bajando,
con largo tranco y ligero;
carga pluma, carga acero,
sé escribir y contar,
y para volverme loco
la capa me han de quitar.

Id.

- (k) Y para que se vuelva loco
la capa le han de quitar.

Id.

536.

¿Cuál es la flor que tiene
saya, chaqueta, camisa y pantalón?
La Tulipa doble.

537.

Con T, me llamo Teresa,
con U, me llamo Urbana,
con P, me llamo Pepita,
con A, me llamo Americana;
ajusta esas cuatro letras
y verás como me llamo.

538.

- (a) Cuatro losas,
cuatro telosas,
un pujavante
y un espanta moscas.

Tupa.

Vaca.

- (b) Cuatro telosas,
cuatro mamosas,
dos tenefantes,
y el espanta moscas.

Id.

- (c) Cuatro telosas
cuatro mamosas,
dos tira mantos
y un espanta moscas.

Id.

- (d) Cuatro telosas,
cuatro mendosas,
dos puso adelante
y un espanta moscas.

Id.

- (e) Cuatro telosas,
cuatro mamosas,
dos pujabantes
y un quita moscas.

Vaca, (las patas, etc.).

- (f) Cuatro pelotas
cuatro mendosas,
dos pujavantes
y un bota moscas.

Vaca.

- (g) Cuatro mamosas,
cuatro telosas;
un mirabá
y un espanta moscas.

Id.

539.

Dos duro—duros,
cuatro dale—dales,
un espanta moscas
y cuatro manantiales.

La vaca, (las patas, las tetas,
los cuernos y el rabo).

540.

- (a) Por aquel camino va
caminando y no es gente.
Adivínalo, prudente,
que el nombre quedó ya atrás.

Vaca.

- (b) Por un caminito va
caminando quien no es gente.
Adivina, prudente
que el nombre lo ves atrás.

Id.

541.

Cuco sobre cuco,
debajo un cuco,
un me guarranche,
guarranche inche,
garabato empareje.

Id.

542.

- (a) Caballito sin tripas
y sin panza,
anda la villa,
y no se cansa.

Vapor.

- (b) Un caballito sin tripas
y sin panza,
anda todo el mundo entero
y no se cansa.

Id.

543.
Del monte sale
con gran frescura,
y de España viene
con gran donosura.
- Vapor.
544.
Tira tranco largo,
paso regular.
- Id.*
545.
(a) En el monte nace,
y en el monte crece;
viene al pueblo
y todo se lo merece.
Vara del alcalde.
- (b) En el monte nace
en el monte crece,
y llega al pueblo
y todos le obedecen.
- Id.*
- (c) En el monte nace,
en el monte crece,
sale a la calle
y todos la obedecen.
- Id.*
546.
Lo meto seco
y lo saco mojado.
Vaso (o copa cuando se
mete en la tinaja).
547.
(a) Una dama entró aquí,
un galán entró con ella;
ni se ha ido, ni está aquí,
no sé dar razón de ella.
- Vela.
- (b) Una dama entró aquí,
un galán entró con ella;
ni se ha ido, ni está aquí,
ni sé donde estará ella.
- Id.*
- (c) Una dama entró aquí,
y un galán entró con ella,
ni se ha ido, ni está aquí,
ni sabemos qué fué de ella.
- Id.*
- (d) Una dama entró aquí,
un galán entró con ella.
No se ha ido ni está aquí,
¿qué se ha hecho de esta doncella?
- Id.*
- (e) Por aquí pasó una dama,
un galán iba con ella;
ni se ha ido, ni está aquí,
¿dónde estará esa doncella?
- Id.*
- (f) Por aquí pasó una dama
vestida toda de seda;
ni se ha ido, ni está aquí,
¿qué diremos de ella?
- Id.*
- (g) Una dama entró aquí,
un galán entró con ella;
ni se ha quedado
ni está aquí.
- Id.*
548.
(a) Una dama muy delgada
y de palidez mortal,
que se alegra y se reanima
cuando la van a quemar.
- Id.*
- (b) Una dama fina y pálida
de estatura natural,
que se alegra y se reanima
cuando la van a quemar.
- Id.*
549.
Al ver una señora
me causó la risa.
Le ví por fuera la carne
y por dentro la camisa.
- Id.*
550.
La señora desde que nació
mientras más grande va creciendo
más chiquita se va poniendo.
- Id.*
551.
Blanquito como una vela,
y por dentro la candela.
- Id.*

552.
 (a) Una vieja larga y flaca
 va chorreando la manteca.
 Vela. *Id.*
- (b) Una vieja larga y seca,
 chorreando la manteca.
Id.
- (c) Una vieja larga y flaca,
 y le chorrea la manteca.
Id.
- (d) Larga y flaca
 y echa manteca
 por las costillas.
Id.
553.
 En las manos soy cortés,
 en mi lugar desatento;
 soy el juguete del viento
 y superior a un Marqués.
 Velo.
 (Véase sombrero.) *Id.*
554.
 Es venta y no se vende,
 es ana y no es gente.
 Ventana. *Id.*
555.
 (a) Ví sentada en un balcón
 una hermosa Catalana;
 léele el primer renglón
 y verás como se llama.
 Vicenta. *Id.*
- (b) Ví sentada en un balcón
 una rosa catalana;
 lee el primer renglón
 y verás como se llama.
Id.
- (c) Ví sentada en un balcón
 una hermosísima dama;
 deletrea el primer renglón
 y verás como se llama.
Id.
- (d) Ví sentada en un balcón
 una hermosísima dama;
 estudia el primer renglón
 y verás como se llama.
Id.
- (e) Ví sentada en una silla
 una hermosísima dama;
 junta las cuatro letras
 y sabrás como se llama.
Id.
- (f) Ví sentada en un balcón
 una simpática dama;
 léele el primer renglón
 y verás como se llama.
Id.
- (g) Ví sentada en el balcón
 una preciosa dama;
 estudia el primer renglón
 y verás como se llama.
Id.
- (h) Ví sentada en un balcón
 una señorita blanca;
 deletrea el primer renglón
 y sabrás como se llama.
Id.
- (i) En la esquina de un balcón
 ví sentada a una dama.
 Exclama por el primer renglón
 y dime como se llama.
Id.
- (j) Ví sentada en un balcón,
 a una hermosísima dama.
 Lee los cuatro renglones
 y verás como se llama.
Id.
556.
 ¿Qué es lo que hay en el mundo
 que la tierra no le puede?
 Vidrio negro.
557.
 (a) Chiquitín, chiquitín,
 como un granito de anís;
 comerás, comerás
 y nunca adivinarás.
 Viento. *Id.*
- (b) Chiquití, chiquití
 como grano de anís;
 beberás, beberás,
 y nunca adivinarás.
Id.
558.
 (a) Sopla sin alas,
 silba sin boca.
 Tú no lo ves
 ni lo tocas.
Id.

- (b) Vuela sin alas,
silba sin boca.
Tú no lo ves
ni lo tocas.

Viento.

- (c) Azota sin mano,
silba sin boca;
y tú no lo ves
ni lo tocas.

Id.

559.

- (a) Cien damas en un castillo,
todas visten de morado.

Violetas.

- (b) Cien damas en un prado,
todas visten de morado.

Id.

- (c) Cien damas en un cercado,
todas visten de morado.

Id.

560.

En el monte nace,
y en el monte se cría,
y entra a la iglesia
con mucha alegría.

Violín.

561.

Ya Uclides está preparando,
tía lavando el negrito;
si yo no me precipito
la mesa me está aguardando.

Yautía.

562.

Cuatro telosas,
cuatro mamosas,
un mirabal,
y un espanta moscas.

Yunta de bueyes y el arado.
(Véase vaca.)

563.

- (a) Estudiante que estudiáis
en los libros de San Juan,
¿cuál es el ave del monte,
que tiene el nombre de San?

Zancudo.

- (b) Estudiante que estudiáis
en el libro de San Juan,
¿cuál es el ave que vuela
que el nombre tiene de san?

Id.

564.

- (a) De los altos montes vengo,
de pegar una sangría;
dejando al enfermo sano
al punto de perder la vida.

Id.

- (b) De alto vengo volando
a pegarte una sombría.
Al malo lo pongo bueno;
regreso a perder la vida.

Id.

565.

- (a) Estudiante que estudiaste
en los libros de Mahoma,
dime cual es el animal
que vuela y no hace sombra.

Id.

- (b) Estudiante que estudiaste,
en los libros de Mahoma,
me dirás cómo se llama
el ave que vuela y no hace sombra.

Id.

566.

De los altos montes vengo
a pegar una sangría,
a sacar la sangre mala
y dejar sana la herida.

Id.

567.

- (a) Brinco de la cama
y caigo encima de ti,
si no te lo meto,
¿qué será de mí?

Zapato.

- (b) Salto de la cama
caigo encima de ti,
si no me los das
¿qué será de ti?

Id.

568.

Mi marido me dijo
que se lo metiera todo,
y yo se lo metí
hasta la meta.

Id.

569.

Debajo te tengo,
metértelo quiero.
¡Mal rayo te parta
si no te lo meto!

Id.

570.
Chiquito como la mano
y carga tanto como un caballo.
Zapato.
571.
Una casa bien compuesta,
de pellejo de animales;
unas hermanas viven en ella
para librarse de males.
Zapatos.
572.
Del acero lo fabrican,
yerba, nuestro cuerpo es;
andamos de dos en dos
y con la punta en los pies.
Zapatos y medias.
573.
(a) Todas las mujeres
los tienen enteros,
por su gusto y gana
se rompen el cuero,
y quedan colgando
sus dos compañeros.
Los zarcillos.
- (b) Todas las mujeres
los tienen enteros,
y por su gusto y gana
se rompen el cuero,
y les quedan colgando
sus dos compañeros.
Id.

B. RIDDLES WHICH INVOLVE JESTS, PLAY UPON WORDS, ETC.

574.
¿En qué se parece una vela a un soldado?—En que llega a cabo.
575.
¿En qué se parece un cigarro a un soldado?—En que asciende a cabo.
576.
¿En qué se parecen las policías a las velas?—En que se hacen cabos.
577.
¿En qué se parecen las casas a los hombres?—En que tienen frente.
578.
¿En qué se parece el gato al cura?—En que caza (casan).
579.
¿En qué se parece un alfiler a una vela?—En que se prende.
580.
¿En qué se parece Cataño a un baile de Jíbaros?—En que se empieza con punta y se acaba con grandes palos.
581.
¿En qué se parece una pluma de escribir a un paraguas?—En que se moja.
582.
¿En qué se parece el sol a mí?—En que son dos notas musicales.
583.
¿En qué se parece un periódico a una iglesia?—En que tiene columnas.
584.
¿En qué se parece Cataño a una muñeca?—En que no tiene acueducto.

585.

¿En qué se parece un ladrón a un calvo?—En que no tiene pelo.

586.

¿En qué se parece San Pedro a una mazorca de maíz?—En las barbas.

587.

¿En qué se parece el Cristo al mori-viví?—En que muere y resucita.

588.

¿En qué se parece el cigarro al cerdo?—En que tiene capa y tripa.

589.

¿En qué se parece la escuela a la cárcel?—En que castigan.

590.

¿En qué se parece el perro al hombre casado?—En que le ponen esposa.

591.

¿En qué se parece la aguja a la rosa?—En que se deshoja.

592.

¿En qué se parece un vapor a una aguja?—En que entra y sale.

593.

¿En qué se parece una casa al cementerio?—En que tiene paredes.

594.

¿En qué se parece el río a un muchacho?—En que crece.

595.

¿En qué se parece la noche al carbón?—En que es negra.

596.

¿En qué se parece el sol a la luz?—En que alumbra.

597.

¿En qué se parece el cerro a la mujer?—En que tiene falda.

598.

¿En qué se parece el seborrugo a la mujer?—*Id.*

599.

¿En qué se parece el Olmo a un fonógrafo?—En que tiene records.

600.

¿En qué se parece un profesor a una señora en cinta?—En los 9 meses que ejerce.

601.

¿En qué se parece la ceniza al pájaro?—En que vuela.

602.

¿En qué se parece una mesa a una vaca?—En que tiene cuatro patas.

603.

¿En qué se parece la orquesta al río?—En que tiene bajo.

604.

¿En qué se parece la ceniza a la sal?—En que es salada.

605.

¿En qué se parece el gallo al trovador?—En que canta.

606.

¿En qué se parece el zancudo al ají?—En que pica.

607.

¿En qué se parecen las casas de los pobres al tren?—En los anuncios.

608.

¿En qué se parece la casa del pobre al tren?—*Id.*

609.

¿En qué se parece el hacha al caballo?—En que se desboca.

610.

¿En qué se parece un carpintero a una nación?—En que tiene escuadra.

611.

¿En qué se parece una fruta a una plancha?—En que se pasa.

612.

¿En qué se parece una iglesia cerrada a un tísico?—En que no tiene cura.

613.

¿En qué se parece la candela a la sed?—En que se apaga con agua.

614.

¿En qué se parece un tren a una manzana?—En que no es-pera.

615.

¿En qué se parece el Coamo al Pepita?—En que tiene caldera.

616.

¿A qué se parece mas un perro negro?—A una perra negra.

617.

¿Cuál es el animal que más se parece al oso?—La osa.

618.

¿Cuál es el animal que más se parece al hombre?—La mujer.

619.

¿Cuál es el animal que más se parece al gato?—La gata.

620.

¿Cuál es el hijo que nace primero que su madre?—El cajuil.

621.

¿Cuál es el pez que tiene el cuerpo más lejos que la cabeza?—El bacalao.

622.

¿Cuál es el árbol que si nunca florece por la noche florece?—El árbol donde duermen las gallinas.

623.

¿Cuál es la noche más larga de todo el año?—Noche Buena.

624.

¿Cuál es el árbol que tiene las hojas por un lado blancas y por el otro negras?—Noche y día.

625.

¿Cuál es el árbol que tiene la mitad de las hojas negras y la mitad blancas?—El tiempo.

626.

¿Cuál es el animal que no tiene huesos?—La lapa.

627.

¿Cuál es el santo más chiquito del cielo?—San Tito.

628.

¿Cuál es la mata que tiene nombre y apellido?—El mori-viví.

629.

¿Cuál es el palo que tiene nombre y apellido?—El laurel sabino.

630.

¿Cuál es el animal que hace sus hijos con las patas?—El pato.

631.

¿Cuál es el hombre que más crece?—El río.

632.

¿Cuál es el animal que tiene las patas en la cabeza?—El piojo.

633.

¿Cuál es el animal que se llama, por donde se amarra?—La pata.

634.

¿Cuál es el hombre que trabaja más alegre?—El Barrendero, porque barrriendo.

635.

¿Cuál es el animal que anda como gato, caza ratones y hace todas las cosas que hacen los gatos y no es gato?—La gata.

636.

¿Cuál es el animal que tiene huesos antes que la carne?—El juey.

637.

¿Cuál es el padre de los hijos de Sevedeo?—Sevedeo.

638.

¿Cuál fué el hijo que vió nacer a su madre?—El humo.

639.

¿Cuál es el animal que carga su casa en la espalda?—El caracol.

640.

¿Cuál es el animal que anda con la casa encima?—*Id.*

641.

¿Cuál es el animal que pone más cerca de la cocina?—La gallina.

642.

¿Cuál es el mes en que menos hablan las mujeres?—Febrero.

643.

¿Cuáles fueron los primeros que vieron la tierra Americana?—Los ojos.

644.

¿Cuántas plantas hay en el mundo?—Sin cuenta.

645.

¿Cuántas estrellas hay en el cielo?—*Id.*

646.

¿Qué es lo que se echa en agua y siempre se bolla?—Cebolla.

647.

¿Qué es lo que siempre nos acompaña en la claridad?—Sombra.

648.

¿Qué es lo que cura y no es cura?—El médico.

649.

¿Qué es lo que se pone sobre todas las cosas?—El nombre.

650.

¿Qué es lo que cuesta una peseta y se le puede estar sacando todo un año?
—Almanaque.

651.

¿Qué es lo que largo no alcanza y corto se sobra?—El brazo al comer.

652.

¿Qué es lo que se echa al agua y no se moja?—Sombra.

653.

¿Qué es lo que pasa por el agua y que no se moja?—*Id.*

654.

¿Qué es lo que anda por la mañana en cuatro pies, al mediodía en dos y a la tarde en tres?—El hombre.

655.

¿Qué es lo que se pone en la mesa, que se corta y no se come?—La baraja.

656.

¿Qué le dan a uno para comer y no se lo come?—El plato.

657.

¿Qué es lo que se pone en la mesa para comer y no se come?—El plato, la cuchara.

658.

¿Qué es lo que se mete en agua y no se moja?—La imagen.

659.

¿Qué es lo que se sube a la cama antes de subirse la persona?—La sombra.

660.

¿Qué es lo que se cae en el agua y no se moja?—*Id.*

661.

¿Qué estará el rey haciendo en su palacio?—*Id.*

662.

¿Qué es lo primero que hace el buey cuando sale el sol?—*Id.*

663.

¿Qué es lo primero que uno hace cuando sale para ir a la escuela?—*Id.*

664.

¿Qué es lo que de día chan, chan, y de noche nada?—Las chinelas.

665.

¿Qué cosa es que mientras más se mira menos se ve?—La obscuridad.

666.

¿Qué es lo que sirve para comer y no se come?—La cuchara.

667.

¿Qué es lo que la gata tiene que no puede tener otro animal?—Gatitos.

668.

¿Qué es lo que no se gasta nunca?—El nombre.

669.

¿Qué fué lo que hizo Dios que no acabó?—La higuera.

670.

¿Qué es lo primero que hace uno cuando se va a bañar?—Mojarse.

671.

¿Qué es lo más seguro que hay?—La muerte.

672.

¿Qué es lo que come por la boca y echa por las costillas?—El molino.

673.

¿Qué es lo que le falta a un zapato despues de hecho?—Hacerle el otro.

674.

¿Qué es lo que se hace sin pensar?—Pestañear.

675.

¿Qué es que antes de hacerla, lo es?—Pez.

676.

¿Qué potencia es la que carga el rabo en la boca?—El río.

677.

¿Qué es lo que se corta y no sé por donde parte?—El agua.

678.

¿Qué es lo más duro de un cerdo?—El grito.

679.

¿Qué es más obscuro que la noche?—La pobreza.

680.

¿Qué es lo que más huele en una botica?—La nariz del *boticario*.

681.

¿Qué es lo que se oye y no se puede ver?—El viento.

682.

¿Cuál es el colmo de un carpintero?—Que las hijas le salgan *traviesas* y los hijos *listones*.

683.

¿Cuál es el colmo de un dentista?—Poner una caja de dientes a la boca del Morro.

684.

¿Cuál es el colmo de un sastre?—Hacer mangas para un brazo de mar.

685.

¿Cuál es el colmo de la fuerza?—Doblar una esquina.

686.

¿Qué hay en el medio de Ponce?—La letra *n*.

687.

¿Qué se encuentra en medio de San Juan?—La jota.

688.

¿Qué es lo que traspasa el cristal antes de romperse?—La vista.

689.

¿Qué es lo que entre más se le saca más grande se pone?—El roto.

690.

Un saco lleno de qué pesa menos?—De agujeros.

691.

Un sombrero lleno de qué pesa menos?—De agujeritos.

692.

¿Qué cosa es y es de entender, que mientras más le quitan más grande es?—El hoyo.

693.

¿Qué es, qué es, que mientras más se le pica menos se ve?—Pozo.

694.

¿Qué será lo que se le saca y más grande es?—Un hoyo.

695.

Un calabozo lleno ¿de qué pesa menos?—De agujeros.

696.

¿De qué se llenará un saco que pese menos?—Agujeros.

697.

¿Qué es lo que se dice que no se oye?—Lo que se dice con el pensamiento.

698.

¿Qué hizo Dios más en el monte?—Palos tuertos.

699.

¿Qué es lo último del fin?—La letra *n*.

700.

¿Qué es lo primero del principio?—La letra *p*.

701.

¿Qué hizo Muñoz Rivera al poner el primer pie en la tribuna?—Poner el otro.

702.

¿Por qué el buey se babea?—Porque no puede escupir.

703.

¿Por qué flota la bandera?—Porque el viento sopla.

704.

¿Por qué es que el perro roe el hueso?—Porque no se lo puede tragar entero.

705.

¿Para qué usan los campesinos tirantes colorados?—Para aguantarse los pantalones.

706.

¿Dónde se quedó Moisés cuando se apagó la luz?—En la obscuridad.

707.

¿Con qué pica más el pescado?—Con ají.

708.

¿Cómo se le saca la leche a la vaca?—Blanca.

709.

¿De qué (e)da(d) vino Dios al mundo?—De la uva.

710.

¿A las cuántas vueltas se acuesta el perro?—A la última.

711.

¿Por qué es que si el pavo se va de la casa, si no le van a buscar no viene?—Porque el pavo tiene una arañita que la produce el mismo, y cuando ella quiere comer lo pica, y el pavo se cree que en la casa lo pican y se va de ella.

712.

¿Por qué las palomas no dejan el palomar?—Porque las más viejas siempre se quedan.

713.

¿Por qué el puerco siempre lleva la cabeza baja?—Porque se acuerda que su madre era una puerca.

714.

¿Por qué entran los perros en las iglesias?—Porque hallan las puertas abiertas.

715.

Cuando Colón puso el primer pie en tierra, ¿qué hizo después?—Puso el otro.

716.

¿Quién mató a César, “bruto?”—Bruto.

717.

¿De qué color es el caballo negro de Don Pedro?—Negro.

718.

¿En dónde es donde el lechón no tiene manteca?—En el chillido.

719.

¿Dónde le puso Dios la mano al hombre?—En la muñeca.

720.

¿Cómo se coge un lechón para matarlo?—Vivo.

721.

Para Semana Santa ¿en qué se diferencia el entierro de Dios con el de nosotros?—Dios entra en la iglesia y nosotros entramos en el cementerio.

C. RIDDLES WHICH INVOLVE ARITHMETICAL PROBLEMS.

722.

Un pato con una pata en un corral.
¿Cuántos patos y patas hay?
Un pato cojo.

723.

Cien murciélagos
y un gorrión,
¿cuántos picos y
patas son?
Un pico y ninguna pata.

724.

Un pato con una pata en un corral,
¿cuántos patos y picos en el corral?

Un pato y un pico.

725.

¿A cómo les tocan doce libras de carne repartidas entre dos cegatos
(doce gatos)?

Seis libras a cada uno.

726.

El zapatero y su hija,
el sastre con su mujer,
comieron de nueve huevos
y les tocaron a tres.

La hija del zapatero era la mujer del sastre.

727.

El boticario y su hija,
el médico y su mujer,
comieron de nueve huevos
y les tocaron a tres.

Porque eran tres personas. La mujer
del médico era la hija del boticario.

728.

El secretario y su hija,
el sabio con su mujer,
comieron de nueve huevos
y le tocaron a tres.

El sabio era casado con la hija del secretario,
y por esta razón eran tres personas.

729.

Siete patos vi andar,
andaban perfectamente,
andaban entre la gente
con una sola pata.

Con ellos andaba una pata.

730.

Juntos dos en un borrico
los dos andan a la par;
el uno anda doce leguas
y el otro una nada más.

El minuterero de reloj que ha dado doce vueltas
cuando el horario ha dado una.

731.

En un cercado había treinta vacas,
y parieron todas la misma noche;
amanecieron treinta y un becerros,
y ninguna parió cuates.

Una vaca se llamaba Ninguna.

732.

Veinte vacas tienen veinte y un becerros
y ninguna tiene cuates.

Una vaca se llamaba Ninguna.

733.

Se dice que a bordo del barco en que vino Colón a América, dos de los marineros estaban discutiendo cuánto dinero tenían.—Si tú me dieras un centavo,—dijo uno,—yo tendría el doble que tú.—Esa no sería una división justa,—dijo Pepe,—es mejor que tú me des un centavo y entonces quedaremos iguales. ¿Cuánto dinero tenía uno de estos ricos en aquel momento?

Pepe tenía siete centavos y el otro cinco.

734.

(a) Pasaba un grupo de palomas por donde estaba un gavilán y el gavilán les dijo:

— Adiós mis cien palomas. Ellas le contestaron diciéndole:

— Nosotras, la mitad de nosotras, una cuarta parte de nosotras, otras tantas como nosotras y usted, señor gavilán, hacemos el ciento cabal. ¿Cuántas palomas irían volando?

36 Palomas.

(b) Un cazador iba cazando y vieron unas palomas y le dijeron:

— Adiós, bando de cien palomas.

Ellas contestaron:— Nosotras, tantas como nosotras, la mitad de nosotras, la cuarta parte de nosotras y tú, gavilán, componen las cien palomas. ¿Cuántas iban volando?

Id.

(c) Pasó un gavilán por el lado de una palomar y les dijo:

Adiós, cien palomas. Y ellas le dijeron:— Nosotras no somos cien palomas; para nosotras ser cien palomas, se necesitan nosotras, otras tantas como nosotras, la mitad de nosotras, la cuarta parte de nosotras y Vd., Sr. gavilán hacen un ciento cabal.

¿Cuántas palomas había en el palomar?

Id.

735.

Tres libras de tabaco
repartidas entre dos padres
y dos hijos.

¿Cómo se explica esto?

Abuelo, padre, hijo; eran sólo tres personas.

736.

Una vez había una canasta que tenía treinta manzanas y las repartieron entre dos madres y dos hijas. ¿Cómo se puede hacer eso?

Una madre tenía una hija y la hija tenía otra hija. La abuela era madre y la hija de ella era madre de la otra e hija de la abuela.

737.

En una casa había cien vigas,
en cada viga cien gallinas,
y en el medio un capón;
adivíname, cuántos picos
y cuántas patas son.

Ningunos.

738.

Subí a un árbol de naranjas,
sin naranjas.
El árbol tenía una naranja
y bajé con naranjas.

El hombre llevaba una naranja
y el árbol tenía una naranja,
y el hombre cogió la naranja
del árbol y bajó con dos naranjas.

739.

Un hombre tenía 17 vacas. Al morir dijo en el testamento que al hijo mayor le dieran la mitad, al menor la tercera parte y al del medio la sexta parte. ¿Cómo repartieron las vacas sin partir ninguna de ellas?

Cogiendo una prestada que hacen 18 vacas. Al mayor la mitad, o sean nueve vacas, al menor la tercera parte o sean seis vacas, y al del medio la sexta parte o sean tres vacas.

740.

Tres cazadores cazando,
tres palomas van volando;
Cada cual mató la suya
y dos se fueron volando.

Cadacual era el nombre de uno de los cazadores.

741.

En un árbol había cien pájaros. Un cazador tiró y cayó uno muerto al suelo. ¿Cuántos quedaron arriba?

Ninguno, porque todos se fueron a volar al oír el ruido.

742.

Un jugador hizo un trato con San Antonio de ir a jugar, y de cada carta que acertara le pagaba un peso; y acertó tres cartas, le pagó tres pesos a San Antonio y se fué bruja para su casa. ¿Cuánto dinero llevó a la jugada?

Dos Pesos (? *sic!*)

743.

- (a) Yendo yo para Las Mercedes
me encontré con siete mujeres.
Cada mujer llevaba un saco
y en cada saco iba un gato.
Entre gatos, sacos y mujeres,
¿cuántos iban para Las Mercedes?

Yo sólo.

- (b) Yendo para las Mercedes,
me encontré con siete mujeres;
esas siete mujeres llevaban,
siete sacos y esos sacos
llevaban siete gatos.
¿Cuántos íbamos para las Mercedes?

Uno.

D. RIDDLES WHICH INVOLVE SHORT ANECDOTES OR FOLK-TALES.

744.

De una madre fuí nacido,
de un solo padre engendrado,
antes de nacer, comido,
y en una fuente bañado;
y me ha quedado el resabio
de cantar cuando otro llora;
otro cantor me encocora,
y luchando en fuerte lid
yo nací como nací
con cáscara que me forra.

[Huevos comidos por una culebra, fueron sacados de su vientre enteros y echados a una gallina que los sacó.]

745.

De dos madres soy nacido,
de un solo padre engendrado;
por ser Dios tan poderoso,
en una fuente bañado.

[Cierta vez estaba una gallina próxima a sacar. Y una noche vino una culebra tratando de arrebatarse los huevos a ésta. Pero el dueño de la gallina, al oír el ruido, se levantó y logró librar todos los huevos a ésta, excepto uno que fué arrebatado por la culebra.]

Como las culebras cuando se tragan uno tienen que pasar antes por debajo de alguna raíz para en esta forma poder romper el huevo, cierta culebra no había logrado todavía pasar por debajo de alguna raíz y antes que lo lograra, el dueño de la gallina la encontró, matándola y logrando sacar el huevo entero. Lo lavó en una fuente y lo echó de nuevo a la gallina, logrando ésta sacar un hermoso pollo.]

746.

De tres madres fuí nacido,
de un solo padre engendrado
antes de nacer, comido,
y en una fuente bañado.

Ésta fué una culebra que se tragó un huevo.

747.

De dos vientres fuí nacido,
de un solo padre engendrado;
antes de nacer, comido,
y en una fuente bañado.

Un huevo tragado por una culebra.

748.

¿Cómo puede ser que un hombre humano
debajo del poder de Dios
se case con hija y madre
siendo doncellas las dos?

El cura y la iglesia.

749.

Domingo de Ramos
y la Cruz
cayeron juntos
en Viernes Santo,
en San Juan.

[Era un hombre que se llamaba Domingo Ramos y tenía una hija que se llamaba Cruz y estaban en San Juan el Viernes Santo, y se cayeron en una calle.]

750.

- (a) De antaño fuí hija,
de hija fuí madre;
crié hijo ajeno,
marido de madre.

[Una hija le dió el pecho a su padre que estaba preso y no le daban comida. (Véase *Journal of American Folk-Lore*, xxviii, p. 336, adivinanza 155.)]

- (b) De antaño fuí hija,
y de antaño fuí madre;
crié al hijo ajeno,
marido de mi madre;
adivina buen rey
o si no suelta a mi padre.

[Una hija que le dió de mamar a su padre preso.]

- (c) Primero fuí hija
y después fuí madre;
adivíname, señor rey,
y si no me da libre a mi padre.

[Era una hija que tenía a su padre preso; no le daba comida al padre y la hija le daba de mamar por una reja de la cárcel.]

- (d) En un tiempo fuí hija
y ahora soy madre;
adivíname, mi buen rey,
o sáqueme a mi padre.

(Véase 750 c.)

751.

- (a) Allá vienen vuestros padres
maridos de vuestras madres,
padres de vuestros hijos
y vuestros maridos mismos.

[Dos padres que quedaron viudos y cada uno de ellos se casó con una de las hijas, y un día salieron a pasear y cuando venían cerca las dos mujeres sacaron esta adivinanza.]

- (b) Allá vienen nuestros padres
en busca de nuestras madres,
a ver a nuestros hijos;
y son vuestros maridos mismos.

[Eran dos padres que tenían dos hijas y cada uno se casó con una.]

- (c) Allá vienen nuestros padres,
padres de nuestros hijos,
maridos de nuestras madres
y vuestros maridos mismos.

(Véase 751 b.)

752.

- (a) Siete mataron a Paula,
Paula muerta mató a siete,
pasó un duro sobre un blando;
por matar a lo que ví
maté a lo que no ví.

[Paula era una yegua y se la dieron a un bobo para que hiciera un viaje a adivinarle al rey, y la madre para que no fuera, le dió tortas de casave que contenían veneno y él en vez de comérselas se las dió a Paula o sea la yegua y ella se murió en el acto, y entonces vinieron siete pájaros y comieron de ella y se murieron también y pasó un duro sobre un blando. Era que él pasó por un puente y por tirarle a una paloma mató a una reina que él no había visto y bebió agua, ni del cielo ni de la tierra. Fué que asó a la reina y el agua que echaba se la tomó y no era ni del cielo ni de la tierra.]

- (b) Cuatro mataron a Paula,
Paula muerta mató a siete,
pasó un duro sobre un blando;
le tiré a lo que ví,
y maté a lo que no ví,
bebí agua, ni del cielo
ni de la tierra.

Las tortas de casave, etc.

753.

Pan mató a Panda,
y Panda mató a tres;
un duro sobre de un muerto
cargando a tres.

[Esto es que, con una libra de pan murió una burra y cuando cayó mató tres pájaros y el duro y el blando son el río y el Ancón.]

754.

Le tiré a quien ví,
y maté a quien no ví,
y comí de lo que no había nacido,
y bebí agua sin ser caída
ni manada de la tierra,
y ví un muerto cargando tres vivos.

[Un hombre le tiró una piedra a una paloma y mató a una perdiz, y un huevo que tenía la perdiz; bebió sudor de un burro; vió a un burro muerto en el río y sobre el burro tres cuervos comiéndose al burro.]

755.

Mientras más lejos más cerca,
mientras más cerca más lejos.

[Cuando alguien se pone a cercar un terreno, mientras más lejos va, más tiene cercado y mientras más cerca, tiene que ir más lejos.] (Véase 163.)

756.

- (a) Ayer se mató la liebre,
hoy a la olla se echó,
aquel que mató la liebre
ha diez años que murió.

[Éste era un hombre que se había ahorcado hacía 10 años, y existían sus huesos en el árbol cuando pasó una liebre por debajo de ellos, se cayó un hueso y mató a la liebre.]

- (b) Ayer se mató la liebre,
ayer a la olla se echó,
y hoy se cumplen siete años
que el que la mató murió.
(Véase 756 a.)

- (c) Antier se mató la liebre,
y ayer tarde se comió;
diez años tenía de muerto
el que a la liebre mató.
(Véase 756 a.)

- (d) Ayer se mató la liebre,
y ayer mismo se guisó;
y el que la mató
hace siete años
que murió.
(Véase 756 a.)

757.

Debajo de Cucamé,
serpiente en Curacó,
y para llegar a Madrid
chirri- chacó.

[El rey decía que el que hiciera una adivinanza mala, se casaba con su hija, y un hombre pasó por un puente y había un becerro y dijo, "mee" y él dijo: *debajo de Cucamé*, y en un barril había una serpiente y dijo: *serpien—te en curacó*; y cuando fué a llegar a Madrid estaban friendo chicharrones y él dijo: *chirri-chacó*, y se casó con la muchacha,]

758.

Un pescador pescando
una lebrancha pescó,
y de tres días de salada
fresca se la comió.
La perra que se llamaba Fresca.

759.

- (a) Un cazador en enero
una paloma mató;
y la saló para pascua
y Fresca se la comió.
Él tenía una perra que se llamaba Fresca y
ésta se comió la paloma.
- (b) Un cazador en enero,
una paloma mató,
y la guardó para diciembre
y Fresca se la comió. La perra se llamaba Fresca.
- (c) Un cazador en diciembre
a una liebre mató;
la saló para el verano
y Fresca se la comió.

- (d) Estando un pescador pescando,
una manchera cogió,
de siete días de salada
y Fresca se la comió.
La perra se llamaba Fresca.

- (e) Un pescador en cuaresma
una lehancha cogió;
a los quince días de muerta
Fresquita se la comió.

Id.

760.

Había un hombre que vivía en la finca de otro y tenía un novillo que lo quería vender, pero el dueño de la finca le dijo que no quería que lo sacara toro por la puerta, y el comprador lo estaba esperando. ¿Qué hizo?

Lo castró y no lo sacó toro, sino que lo sacó buey.

761.

Estando Estela pupila,
bordando una estol estila,
en tanto estilar cavila
que Estela en estol estila.

[Estaba Estela pupila bordando unas zapatillas encerrada en un convento donde no veía a su amante, en éste tanto lloraba que en la zapatilla estilaba.]

762.

- (a) Tenga, señora, este ramo
de las manos de este niño.
Es su hijo, es su nieto,
hermano de su marido.

[Nació un niño y muy pequeño lo mandaron a estudiar fuera de la ciudad. El padre murió, quedó la madre, el niño se cambió el nombre, vino a donde estaba la madre; ella lo quiso, se casaron, tuvieron un hijo; cuando nació este niño le pusieron el ramo en una mano.]

- (b) Tenga, Señorita, esta rosa,
que se la da este niño.
Es su hijo, es su nieto
y hermano de su marido.

[Una mujer tuvo un hijo y lo abandonó. Al cabo de años volvió el hijo y no conociendo a su madre se casó con ella. Ella parió un niño, que un día, cuando todavía no andaba le dió a su madre una rosa y le dijo ese verso.]

763.

Bebí agua sin ser llovida
y carne que con la palabra
de Dios fué cocida.

(Véase *Journal of American Folk-Lore*, vol. xxviii, p. 336, núm. 156.)

764.

Tenga, usted, señora
este vaso de vino.
Yo vengo montado
en quien no fué nacido,
y su madre la traigo
en el puño metido.

[Era un joven montado en un potro, y la madre del potro se murió y de la piel hicieron un freno, y el joven lo llevaba en la mano.]

765.

- (a) Apéese, señor caballero,
se sentará en duro y blando,
comerá manjar de culo,
beberá sumo de entre pierna;
meta usted su peludo
dentro de mi rascado,
que hace quince días
que lo tengo talado.

(Véase *Journal of American Folk-Lore*, vol. xxviii, p. 338, adivinanza 158.)

- (b) Apéese, gran caballero,
siéntese en un blandiduro,
comerá manjar de culo,
y beberá sumo de entre pierna,
y meterá usted su peludo,
dentro de mi bien raspado,
que hace diez días que lo tengo afeitado.

El sofá, el huevo, la leche, el caballo,
el cercado y el talado.

766.

- (a) En una ciudad, en tres meses,
parió una mujer seis veces;
cada cual parió seis niños,
toditos de nueve meses.

Donde vivía esa mujer se llamaba la ciudad Tres Meses.

- (b) En una ciudad, (en) tres meses,
parió una mujer tres veces;
cada cual parió tres niños,
toditos de nueve meses.

Id.

- (c) En una ciudad, en seis meses,
dió a luz una mujer seis veces;
todos bien nacidos,
toditos de a nueve meses.

Id.

767.

Mejora caballero,
y Félix soy Acosta
de mi dinero.

El joven se llamaba Félix Acosta (y la
joven se llamaba Ana).

768.

Sembré una mata de alicantrones,
en ella me entraron los ladrones.
Ladrón fui yo que en ella entré;
alcé la olla, la rosa miré.
¡Mal me haga si yo la toqué!

[Éste era un joven que se quería con una joven y se fué a ganar dinero para casarse con ella, y cuando volvió ya otro la había deshonrado y había dado a luz. El fué a su casa, al cuarto donde estaba, los vió a ella y al niño y no le hizo nada.]

769.

Ando en quien no fué nacido,
ni esperanza de nacer;
su madre traigo en los brazos.
Adivina lo que puede ser.

[Fué uno que andaba en un caballo, y ese caballo fué sacado del vientre de la madre antes de nacer. Y luego pues cogieron el cuero de la madre e hicieron las bridas para el mismo caballito.]

770.

Dos pies se sentó en tres pies,
a comerse un pie;
vino cuatro pies y le quitó el pie;
volvió dos pies y cogió el pie
y se sentó en tres pies
a comerse el pie.

[Un hombre compró una pata de un buey, y se sentó en una silla a comérsela. Luego vino un perro, y se la quitó; entonces el hombre se levantó, y se la quitó, y se volvió á sentar en la silla.]

771.

Una mujer sin pecado,
ni hubo pecado jamás,
murió diciendo Jesús, Jesús, Jesús,
sin conseguirse salvar.

[Un hombre llamado Jesús tenía una hermosa cotorra; y un día llegó una lechuza y se la llevó y la mató. Y ella por más que llamó á su amo, no consiguió poderse salvar.] (Véase num. 190.)

772.

Un árbol alto y frondoso,
que de la tierra nació;
una mujer con su aguja
al suelo lo derribó.

[Había cierta vez una mujer muy laboriosa, que vivía solita en su humilde choza. Cerca de la choza de ésta había un hermoso árbol de Moralón, y ella que tenía un terror pánico á los temporales, temía que algún día hubiese uno y cayese el frondoso árbol al suelo y le destruyera su humilde choza. Como ella era muy pobre, pues alquiló a varios hombres para que lo derribasen y se comprometió a coser varias ropas para pagar a los trabajadores.]

773.

Nació San Silvestre
entre un rabanal,
hermano de un burro
sin poderle negar.

[Porque tumbaron un árbol e hicieron un San Silvestre y un burro de torcer sogas.]

774.

Una vez que yo iba por un camino me encontré una joven que estaba en un balcón y tenía una rosa en las manos. Y le pregunté su nombre y me dijo que se lo adivinara. Y abajo había una tina y tiró la rosa y cayó adentro de la tina. Y seguida supe el nombre de la joven.

Florentina.

E. RIDDLES WITHOUT ANSWERS.

775.

No soy de cristal ni de oro,
de papel o de madera,
y sin embargo me rompo.
¿Qué será?

776.

Adivíname, adivinador,
adivíname este prodigio;
cuando mi *may* me parió
ya yo criaba a mi hijo,
y criando yo a mi hijo
se me volvió un culebrón.

777.

Allá arriba estaba Polanco,
remendándose el culo con hilo blanco.

778.

Puerquita soroco,
encaja tus dientes
y meneas tu rabito.

779.

Alfeñique uña de juez,
alusa Martín Carey.

780.

Fué tan grande la batata,
que sacó Doña Valentina,
que con la cáscara sola
se cobija la cocina.

781.

Tú eres el garabato
y yo soy el buey,
ni tú sirves para nada
ni yo tampoco.

782.

No tengo agua
y bebo agua,
y si tuviera agua
bebiera vino.

783.

Una dama bien compuesta,
dentro de una serranía,
cinco muertos la acompañan
y un vivo la perseguía.

784.

En mi casa hay un árbol
no es naranjo, ni laurel;
echa tres frutas en el año
y ninguna es de comer.

785.

Aguinaldo nuevo vino
a Puerto Rico,
una cara grande
un buen hociquito.

786.

Pájaro que nunca amó
pone los huevos en nido ageno,
otro pájaro los cría
y le sirven de veneno.

787.

Fué producido en la tierra,
y se remontó a lo alto;
apeteció a las mujeres
y a los hombres que madrugan.

788.

¿Cuál es una fortaleza
que está llena de soldados,
con vestidos colorados,
huesos y sin cabeza,
de real insignia bordado?

789.

Pitio va, Pitio viene,
y en el camino no se detiene.

790.

Sin llave ni picaporte
me cierro y abro en un tris;
no hay dama bonita o fea
que no haga aprecio de mí,
aunque parezco pequeño,
no lo soy tanto
que abarco en todos mis límites
por lo menos un país.

791.

Alto dé altín,
bajo de altura,
muchos aposentos
y puertas ningunas.

792.

Cuatro pies en ciento,
me siento en diez;
pasa en mano en cuatro
y polín en tres.

793.

Cojo a mi comadre,
la pongo en el suelo;
le alzo la saya
y le veo aquello.

794.

Dos hermanitos,
muy igualitos,
al llegar a viejecitos
abren los ojitos.

795.

Hombres, niños y mujeres,
los que de letras entendéis,
ahora quiero que me digan
doce letras que aquí veís:
E, F, M, A, M, G, G, A, S, O, N, D.

796.

Aunque me ves chiquitita,
y mi color como esclava,
peleo a brazos tendidos
con la más hermosa dama.
Yo la pico y la repico
y la dejo tan picada
que cuando me aparto de ella
siente que yo me vaya.

797.

En el monte nace
con mucha frescura;
sale a la plaza
a buscar fortuna.

798.

¿Qué es lo que hace falta
para apagar una luz?

799.

¿Qué es lo que para bañarse se le sacan las tripas?

800.

¿Cuál es el colmo de la lechería?